

Конкурсная работа
участника Межрегионального дистанционного профессионального
конкурса
актуальных форматов работы библиотек с молодежью
«EX PROFESSO (со знанием дела)»

Номинация «Краеведение. Электронные библиотечные продукты по краеведению»

Наименование учреждения МБУ «Централизованная библиотечная система г. Брянки» Библиотека-филиал №5

Форма и наименование электронного библиотечного продукта (ЭБП)

Видео-презентация «И будет жить мелодия стиха», сценарий «Кто может знать, зачем он был рожден»

1. **Целевая аудитория.** Учащиеся школ, студенты, пользователи библиотеки
2. **Описание ЭБП:**

Цель данной работы познакомить жителей нашего города, молодежь с поэтом-земляком, художником, самородком и замечательным человеком Погромским Николаем Александровичем. Николай Александрович Погромский один из тех, кем гордится наш город. Поэтому память о нем продолжает жить в его книгах и картинах. Мероприятия о нем проводятся в стенах библиотеки и образовательных учреждениях города, а, чтобы охватить большую аудиторию библиотекари вышли на платформу Интернет. С этой целью создана видео-презентация «И будет жить мелодия стиха», что вызвало много положительных откликов горожан. При подготовке мероприятия были использованы фотоматериалы из семейного альбома, знакомство с архивом поэта неопубликованных стихов. Итогом библиотечных мероприятий стало издание книги Погромского «Суд совести» силами города. Роман "Суд совести" повествует о событиях Великой Отечественной войны, развернувшихся на территории Брянки, о подполье, "о чести и совести, о правде и предательстве". Для нас, брянковчан, ценно произведение Николая Погромского «Суд совести». Автор сам был участником Брянковского подполья, но из скромности в романе изменил фамилии героев. Чтобы знать историю своего города нужно обязательно прочитать роман «Суд совести».

Информация об организаторе мероприятия: Слюсаренко В. Ф. – библиотекарь библиотеки-филиала №5.

Прилагаем видео-презентацию «И будет жить мелодия стиха», сценарий «Кто может знать, зачем он был рожден».

МБУ «Централизованная библиотечная система г. Брянки»
Библиотека-филиал № 5

Кто может знать, зачем он был рожден?

литературная встреча с земляком
(к 90-летию со дня рождения Погромского Н. А.)



Ведущая 1: Поэзия – это что-то такое, что не каждому дается. Но, любят ее все. Когда у нас не хватает слов для самовыражения, мы читаем стихи, или даже пытаемся их писать. Этот жанр эмоционального художественного слова имеет своих почитателей. Среди них люди не только разных профессий: стихи пишут и только вступающие в жизнь, и люди, имеющие жизненный опыт. Для кого-то поэзия стала призванием души, потребностью, способом самовыражения, для кого-то частью отдыха. Это то – без чего они не могут жить. Это искра Божья. Талант. Дар.

Ведущая 2: Дело в том, что настоящие поэты никогда не отделяли своих чувств и переживаний, мыслей от того чем жила их родина, от тревог, беды и надежды родной земли и народа, от духовных порывов лучших людей своего времени, от вечных вопросов издавна волновавших человечество. Поэзия – это их жизнь. Про это можно сказать стихотворением Леонида Мартынова:

Он перед нами открывает душу,
А может быть, и новые моря,
И новую неведомую сушу
И глубь, и высь....
Короче говоря –
Вдруг видно все, чему еще не верят
К вчерашнему привычные глаза.
Чего вершки вчерашние не мерят,
Вчерашние не держат тормоза.
Как открывает новую планету
Среди небесной бездны астроном,
Так открывать приходится поэту
Весь этот мир.
Ведь ни о чем ином –
Об этом, что ни миг, то новом мире
Ведет он нескончаемый рассказ,
И горизонты делаются шире
От этого у каждого из нас.

Ведущая 1: К сожалению не все мы поэты. На счастье сегодня наши дорожки пересеклись и привели нас на встречу с поэтом – земляком, членом Союза писателей Украины Николаем Александровичем Погромским.

Николай Александрович Погромский – один из тех, кем гордится наш город. Николай Погромский – поэт. Хороший поэт.

Если в мир погружаться одними глазами,
Не настроив сетчатку души на прием,
Не услышишь дыхания мертвого камня,
Когда легкая тень Афродиты на нем.

Не поймешь, что и сердце Шопена увито
Несгораемым корнем, рождающим свет.
Не увидишь, что в каждом зерне антрацита
Вместе с солнцем всегда отражен человек.

Ведущая 2: Родился наш земляк 6 ноября 1925 года на руднике Краснополье. Уже громыхала война, уносящая жизни, когда он окончил 9-й класс средней школы № 2. В 1944 году призван в армию, участвовал в боях 3-го Украинского фронта. Солдатскому делу обучался на марше, по ходу наступления на фашистскую нечисть. Был ранен в битве на Днестре. Поэзию любил с детства. Первые стихи, в которых не было и грамма поэзии, сочинил лет в одиннадцать. А вот первые, более-менее поэтические строки написал в госпитале. Пуля, засевшая у шейного позвонка, давала о себе знать всю жизнь....

Солдат упал.
На землю из виска
Текла струя, горячая, густая,
А рядом в красной чашечке цветка
Пыльцой пчела дымила золотая.
Снаряды, мины рвали тишину.
Земля стонала, охала, дрожала.
И, будто кто-то теребил струну, -
Пчела тихонько, ласково жужжала.
Фонтан космато встал невдалеке,
Обрызгал густо зелень черным жиром.
Но двигалась, блестела на цветке
Назло войне живая клетка мира.

Ведущая 1: Недолго пришлось воевать новобранцу. В пекло войны попал минометчик Николай Погромский в августе 1944-го. Это был небольшой клочок земли в разливе Днестра под молдавским селом Бутор – завоеванный и удерживаемый нашими войсками плацдарм на правом берегу реки. Плацдарм клекотал настоящим кратером вулкана: над ним с раннего утра до позднего вечера висели вражеские бомбардировщики, непрерывно швыряя туда бомбы, которые сотрясали землю и небо. Тысячи снарядов посылались на тот клочок земли. В этом огненном месиве Николай Погромский получил серьезное ранение. После двухмесячного лечения в госпитале его демобилизовали по ранению. Так он на всю жизнь остался инвалидом.

Сколько их от нас ушло, безвестных,
Не получивших орденов солдат,
Поэтов, не успевших передать
Нам имена свои с крылатой песней!
Обломки свай.... холодные, немые....
Все говорит и все – таки молчит.....
И песня «Я вернусь к тебе Россия».
Окутанная тайною, звучит...

Кто написал?
Никто не отзовется.
Кто мост взорвал?
И дождь, и ветер нем...
Молчит певец, унесший сто поэм,
Молчит солдат с талантом полководца.
Но то молчанье пусть гремит набатом,
И вечной раной врежутся в сердца
Винтовка неизвестного солдата
И песня безымянного творца.

Ведущая 2: Вернувшись в родную Брянку после лечения, работал Николай Погромский маляром в Краснопольевском шахтоуправлении, потом на шахте «Краснопольевская», со временем, до выхода на пенсию малярничал на автобазе «Укршахтострой». Вот как он об этом писал:

Я - маляр, постановка за мной.
За гармошкой ступенек – порог.
Пахнет известью, мелом, сосною
Необжитый еще уголок.
Мне смешно, что от запаха краски
У стекольщика морщится нос.
Голубые анютины глазки
И гвоздику я в ведрах принес!
Пусть на улице желчная выюга
С диким воем грызет провода –
Все красоты весеннего юга
Я вселю в этот дом навсегда.

Ведущая 1: Поэт всегда очень хотел учиться. Ему часто снилась школа, но почему-то всегда в этих снах случался какой-то затор. Как оно было и в жизни. В 1952 году окончил в «вечерке» прерванную войной учебу. Тогда же сдал вступительные экзамены на филологический факультет Харьковского университета на одни пятерки. В приемной комиссии даже не захотели сделать отметку о льготе как инвалиду войны: «С такими оценками, да не пройдете?» Однако вызова на учебу так и не дождался. Потом что-то путанно объясняли о выбранном не по профилю факультете. На этом его учеба и закончилась.

Ведущая 2: Пожалуй, самым радостным событием в его жизни был выход в 1958 году в издательстве «Донбасс» первый его поэтический сборник «Две песни», а через три года другой «Сердца и руки» в которых автор уже окончательно сформировался как рабочий поэт. Усердным трудом из года в год он усовершенствовал свое поэтическое мастерство, расширял горизонты охвата жизни, проявлял необыкновенную нежность и душевную утонченность в лирических поэзиях. Об этом говорят следующие сборники Николая Погромского «Корни», «Поиск», «Откровение», «Курган». Отталкиваясь от

названий каждую из этих книг можно охарактеризовать двумя-тремя словами: «Корни» - рабочие, шахтерские, «Поиск» - истины, смысл жизни, «Откровение» - философское осознание той истины, которую поэт высказал так:

... Настоящая высь —
Там, где мысль
Превращается в труд,
Там, где труд
Превращается в мысль.

Ведущая 1: «Курган» - это своеобразная высота, на которую сумел подняться поэт в свои 60 лет и с которой наблюдал жизнь, вбирая в душу донбасские степи, а над собой видя небо в розовых облаках.

Снова тянет меня за околицу,
Снова ждет меня что-то в степи.
Может, тайна какая откроется?
Как же мне утерпеть, не пойти?
...В вышине золотыми барашками
Обменялись, сойдясь, облака,
А навстречу пахнуло ромашками...
Ой, ты степь, широка, широка...
То всплеснется чешуйчатым колосом,
То протянет навстречу тюльпан,
То тихонько затаит вполголоса,
Но не мне, но не мне — василькам:
Васильки вы мои синеглазые,
Беззаботная поросль моя,
Не обидела вас ни разу я,
Непутевые сыновья.
Берегла, укрывала в метелицу,
А весной выносила под дождь.
Так зачем вы изводите девицу —
Молодую цветущую рожь?

Ведущая 2: Основное достоинство стихов Н. Погромского — наличие в них живой, напряженной мысли. Поэт думает. Думает над смыслом бытия, старается заглянуть в будущее, привлечь к своим рассуждениям прошлое. Он всматривается в жизнь, в современников, в друзей.

Есть скрытый смысл в преданье старом,
И я покуда верю в то,
Что с той поры, как стала шаром,
Земля зовет своих китов.
Исчезнет зло. Не будет мести
И детям в школе скажут так:
Земля стоит на трех китах —
На правде, совести и чести.

Ведущая 1: Погромский не боится нести в поэзию свою биографию, самые, казалось бы, будничные приметы шахтерской жизни, ибо в них несметные сокровища поэзии.

Какая неправда, что уголь – черный!
Черный как уголь – сравнение незрячих.
Он весь из хрустален, из радужных зерен,
Из черных и светлых кристаллов горячих.
И, если у ветра в невидимых лапах
Под сечей дождя рассыпается гряда, -
Вся сотня цветов превращается в запах,
Который вдыхается полной грудью.

Ведущая 2: Следует отметить гражданственность стихов Н. Погромского. Истинной гражданственности противопоставлена голая декламация.

По улице, что, будто на дрожжах,
Бурлила, клекотала и шумела,
Шла женщина с такой тоской в глазах,
Что у меня в груди похолодело.
Шла машинально глядя пред собой,
Шла, ничего не слыша и не видя,
И, видно, май зеленый, голубой
Был для нее кошунственной обидой.
Куда? С бедою роковой к родне?
В больницу к умирающему сыну?
Шофер на перекрестке, побледнев,
Браниться не посмел, затормозил машину.
Шла женщина. Куда никто не знал.
Никто не смел, спросить ее: Куда ты?
Но каждый голову невольно опуская,
Как будто впрямь был в чем-то виноватым.

Ведущая 1: Поэт интересен своеобразием. В его стихах родной край, друзья, страсти и переживания современников. Лиричны его строки о женщинах.

Руки женщин!
Кто воспел вас первыми?
Кто впервые поклонился вам?
Издавна целуют кавалеры
Руки нежных барышень и дам.
Жив обычай этот и поныне,
Кажется, как будто бы простой,
Но зачем принцессам и графиням
Целовали руки и за что?
Разве в них шипы вонзали розы?
Разве их царапало жнивье?

Разве они стыли на морозе,
Ну, хотя бы вешая белье?
А твои? Белье – такая малость.
Это так всего лишь выходной.
Нет ветров, чтоб к ним не прикасались,
Да и бури нету ни одной....
.... Протяни мне руки душа в душу,
И насмешкой глаз моих не тронь.
Рыцарские правила нарушу –
Поцелую каждую в ладонь.

Ведущая 2: Надо сказать, что любовь в поэзии Николая Александровича представлена в самом высоком звучании. Послушайте:

Мне, кажется, была фиалкой ты,
Цветком, перед которым – каждый пленник,
Тебе напрасно склонялись кусты,
Зря ветер вешний падал на колени.
Уже тогда была полна ты мной,
Как я, мечтатель, полон был тобою.
И вот однажды добрый дух лесной
Тебя живою сделал и земною.
Ты шла ко мне сквозь чащу напрямиком,
И лес молчал, хоть не таил печали.
Притихли птицы, но тебе тайком
Лесные сказки в волосы вплетали.
Прошли года – но ты во мне - струя,
Лесная свежесть, родника начало.
И в лес входя, молюсь невольно я,
Чтоб ты опять фиалкою не стала.

Ведущая 1: Лирика и публицистика в стихах Погромского единое целое. Творчество его разносторонне: это и стихи о смысле жизни, и едкая сатира, шуточные зарисовки и героические баллады, любовная лирика и публицистика. Поэт вдумчив и справедлив, он чувствует время, болезненно переживает происходящее.

Каким нас хитрым зельем опоили? –
В какие джунгли тихо завели?
Куда мы мчимся в лошадином мыле,
В какую даль и что у нас вдали?
Или:
Жадный! Мне с тобой не по дороге,
Хитрый! Мне с тобой не по пути.
Кляузник! Исчезни ради Бога,
А не то – мне душу не спасти.

Ведущая 2: Николай Погромский тонкий лирик, и когда-то киевский поэт Вышеславский однажды всерьез посоветовал ему подумать о замене своей слишком громкой фамилии псевдонимом. Чуть ли не Подснежниковым предлагал ему стать. Но поэт гордо несет свою фамилию, хоть нелегка, досталась ему доля, все время, какие-то «переломы» да «повороты», потому и в стихах новые нотки:

Не дари мне, мать моя, наследство –
Я калитке не смогу помочь.
Подари природу, ту, что в детстве...
Подари украинскую ночь.
Подари мне миг, когда рывком я
Открывал в непознанное дверь...
Мама, мама, я наш дом запомнил
Как престол господний.... А теперь....
Роща, как вдова, глядит невесело
В заводь, что густой смолы черней...
Это здесь русалки куролесили –
Ждали заблудившихся парней.
Здесь была моя Европа – Азия,
Здесь я ангелочком обитал.
Пусть русалки – только плод фантазии,
Я от их щекотки хохотал.
Нет шутниц под ивами унылыми,
Нет под отощавшим камышом:
Некто состоятельный их выловил
И в отель отправил нагишом.
И не он ли прихватил нечаянно
Позолоту лунную берез?
На бесцветье я гляжу в отчаяньи–
Каменные черви место слез...
.... Мать в обиде поджигает губы:
«Брезгуешь хатенкой? Ну, так что ж...»
Мама, мама, ты прости, что груб я –
Я на свой, на шкурный век похож!

Ведущая 1: 37-й и другие годы, война и пожизненное ранение на Днестре, послевоенная разруха, мало-мальские просветы хрущевской свободы, брежневский «застой», горбачевская «перестройка». Все это прошло через раскаленное сердце поэта и выкристаллизовалось в его стихах.

Ведущая 2: Николай Александрович Погромский очень любил жизнь и не хотел приспособливаться. Не разменивал свою поэзию на оды властямущим. Поэтическим словом боролся против бюрократизма, очковтирательства, славил людей труда. Подкупает в его стихах глубокая житейская мудрость и самостоятельность мысли. Верность себе.

Природу – воспевал – назвали нытиком
Все критики стреляли в соловья
Покруче взял – опять не лезь в политику:
Мишень – то эта вовсе не твоя!
Обожествил единственную – что ты!
Куда ты прешь! Уж лучше соловьи...
Но грянул час – а не пошли б вы к черту,
Радетели, «наставники» мои!

Ведущая 1: Николай Погромский создал много стихов, более 10 поэтических сборников, первый из которых – «Две песни», а последний «Думы о времени», роман «Суд совести», сборник рассказов «Поворот». Он говорил, что для него превыше всего поэзия: «От души у поэтов стихи».

Когда уйду в таинственную небыль,
Куда уходят все и на всегда,
Открой окно и погляди на небо:
В нем воссияет новая звезда.

Ведущая2: Такими земляками, как Николай Александрович Погромский наша брянковская земля будет гордиться всегда. И пусть для каждого из нас слова Н. Погромского станут жизненным девизом:

Мой друг, когда меня уже не будет,
Когда мне станет вся и все равно –
О дне грядущем думай, как о чуде,
Которое однажды нам дано.

Использована литература:

- ❖ Погромский Н. А. Избранное / Н. А. Погромский. – Луганск: Світлиця, 2004. -159 с.
- ❖ Погромский Н. А. Думы о времени: стихи / Н.А. Погромский. – Брянка: Сбойка, 1994. – 51 с.
- ❖ Погромский Н. А. Курган: стихи / Н. А. Погромский. – К.: Дніпро, 1985. – 118 с.
- ❖ Погромский Н. А. Откровение: стихи / Н. А. Погромский. – Донецк: Донбасс, 1979. – 74 с.
- ❖ Погромский Н. А. Поиск: стихи / Н. А. Погромский. – Донецк: Донбасс, 1975. – 109 с.
- ❖ Погромский Н. А. Суд совести: роман / Н. А. Погромский. – Донецк: Донбасс, 1987. – 263 с.
- ❖ Жайвори над Луганщиною: Літературні портрети членів Луганської обласної організації національної спілки письменників України. - Ч. 1 / упоряд. А. Ю. Медведенко, О. І. Неживий. – Луганськ: Світлиця, 2004. – 352 с.
- ❖ Робітничі заграви: Колективна збірка літераторів Луганщини / упоряд. А. Ю. Медведенко; ред. Л. П. Стрельник. – Луганськ: Світлиця, 2008. – 403 с.