

**«Слава земле Русской!»**

Сказки - поистине уникальный жанр. Правильнее даже сказать, природное явление. Только, родившись в глубокой древности, некоторые сюжеты уже обрели тысячи интерпретаций. Они разлетались по миру, где снова пересказывались на новый лад, становясь теперь абсолютно новыми историями. И не следует полагать, будто мода на передел сказок исчерпала себя еще в Средневековье. Удивительный процесс, коему подвержены данные плоды народной фантазии, так же естественен для человеческого сознания, как нужда в нём в обществе.

Образы, являющие себя в сказках, существовали в нашем мышлении всегда. Авторы современности столь же охотно используют их для собственных произведений. Посмотрите, сколько, к примеру, фильмов снято на сюжет «Красной шапочки» или «Кота в сапогах». Многие критикуют подобные творения за вторичность и извращение идей оригинала. Но, как следует из вышесказанного, идея оригинала была «извращена» почти сразу после появления. Также и с вторичностью. Хотя всё же в описанных случаях просто берётся старая история, на каркасе которой далее составляется своеобразная интерпретация, тогда как кинокартина, о которой сейчас пойдёт речь, не имеет конкретного прототипа. Скорее, она собрана из различных элементов, мотивов и персонажей, имевших место быть в нескольких сказках на одну, можно сказать, тему. Вследствие чего фильм становится полноправным продолжателем своей темы. Я говорю о «Каше Бессмертном», 1944 года. Вообще, одноимённый злодей вправе называться одним из самых загадочных персонажей славянских сказок. Его мифологическое значение, примерная дата появления в фольклоре, прототипы и прочие данные о его происхождении решительно неизвестны. За пределами нашего культурного наследия в древности ему практически не было аналогов, однако сейчас чертами Кашея обладает огромное количество персонажей. В современном жанре фэнтези существует целый класс нежити, прячущей свою смерть в предмете. Подобный архетип был невероятно актуален для СССР времён Великой Отечественной войны. Вообще, начиная рассмотрение «Кашея Бессмертного», следует понять, что фильм, в некоторой степени, - это одна большая аллегория на те события. В здешней

интерпретации сказочного злодея собрана вся ненависть советского народа к нацистской Германии и лично Адольфу Гитлеру.

Данный фильм можно условно разделить на три части. В первой нас знакомят с главным героем - русским богатырём Никитой Кожемякой. Вернувшись в родной посад, он обнаруживает, что от последнего остались только пепелища. Тут же внезапно появляется Старичок- сам- с - перст (мудрый антропоморфный Мухомор) и объясняет прибывшему сложившуюся ситуацию. Оказывается, что родной посад Никиты был уничтожен войском Кашеевым, а невеста героя - Марья Моревна-оказалась им же похищена. Протагонист негодует и, по понятным причинам, желает повергнуть злодея. Получив напутствия и шапку - невидимку от Сам- с- перстом, он отправляется в путь.

Вторая часть фильма. Кожемяка, уже обзаведшийся бородой, добирается до некоего безымянного восточного города. Там он знакомится с пройдохой Балагуром, которого спасает от стражи. Вместе они таки угоняют ковёр - самолёт, отправившись на нём в обиталище великого зла данной сказки.

Финал происходит в царстве Кашеевом. Используя хитрость, герои пробираются мимо охраны напрямик в комнату, где хранилась Марья Моревна. По всем внешним признакам казалось, будто, как сказал сам Кожемяка, умертвил её проклятый Кашей. Тогда в комнату материализовался сам герой. Друзья спрятались. Как оказалось, Марья была не мертва, а усыплена злодеем. Костлявый с лёгкостью разбудил её и долго пытался уговорить стать его женой. Невеста Никиты раз за разом отказывалась. Тогда, не выдержав, Кашей рассказывает, что у него имеется сердце, но спрятано оно на чёрной горе. Дальнейшие события легко предсказать. Кашей оказывается повержен, Марья спасена, а земля Русская после бури пуще прежнего расцвела.

Фильм изобилует яркими персонажами (как, например, бесподобно сыгранный Георгием Милляром Кашей), забавными сценами, захватывающим героическим сюжетом. Но главное его достоинство, проверенное временем, - это пропитанность идеями бесстрашия, святости родной земли и, конечно, надеждой на скорую победу над совсем не сказочным, однако столь же злобным врагом.