

«Барышней-крестьянкой – быть!»

Представьте себе жизнь дворянской девушки девятнадцатого века. Никаких тебе скучных школьных уроков, где бесконечные дроби, сила тяжести, долгота и широта. Как это всё выучить!? У дворянских дочек была совсем другая история. Вкусный неторопливый завтрак в кругу семьи, где мама и папа с утра с бутербродом в зубах не подпинавают тебя в школу, потом уроки танцев, игры на фортепиано, французского языка с личным учителем. Затем спокойные прогулки по красивым аллеям сада с подружками, поездки в театр и на балы. А какие у дворянских девушек роскошные платья! Сейчас такие, наверное, только в музеях увидеть можно. Вечером опять чинный неторопливый ужин в кругу всей семьи. Вот жизнь! Как хочется перенестись во времени и оказаться в доме Лизы Муромской, пожить там хотя бы одну недельку, пообщаться с ней и её дворовой девушкой – подругой Настей, увидеть мисс Жаксон, полюбоваться удивительной красотой русской природы. Ведь в каких красивых местах находится имение Муромских. Берёзовый лесок, бескрайние поля и луга с зелёной шелковистой травой.

Конечно, вы уже догадались, что речь идёт о фильме режиссёра Алексея Сахарова « Барышня – крестьянка», снятом в 1995 году по одноимённой повести Александра Сергеевича Пушкина. Фильм замечательный, добрый, где-то интригующий, раскрывающий добрые стороны жизни русских помещиков и крестьян девятнадцатого века.

Насколько мрачной, беспросветной, страшной, жестокой выглядит эта жизнь в фильме «Муму» А. Бобровского и Е.Тетерина (1959г.) И как всё светло в « Барышне - крестьянке». В этом мире, созданном А.Пушкиным и А.Сахаровым, хочется жить. И Иван Петрович Берестов, и Григорий Иванович Муромский – добрейшие и порядочные помещики. Крестьянам живётся у них легко и свободно, даже весело. Алексей Сахаров показывает, с каким размахом празднуются именины поваровой жены. Кому не захочется там оказаться. Стол ломится от угощения, а хороводы,

песни, пляски просто не могут оставить никого равнодушными. Крестьяне и поработать умеют, и отдохнуть.

Но не только на крестьянском празднестве хотелось бы побывать. Хоть одним глазком бы понаблюдать за званым ужином в доме Муромского, куда приезжает старший Берестов со своим сыном Алексеем. Лиза, боясь быть узнанной, набелилась и намалевалась так, что и отец с трудом её узнаёт. Как здорово было бы посидеть с ними за одним столом, угоститься вкусностями и понаблюдать за реакцией мисс Жаксон и Алексея Берестова за разыгранным Лизанькой представлением.

Красивая история любви Алексея и Лизы никого не оставит равнодушным. Их отцы в ссоре, и Лизе приходится перевоплотиться в крестьянку, чтобы познакомиться с молодым барином Берестовым. Режиссёру удалось показать всю теплоту их отношений, радость ожидания ранних утренних встреч. Не обошлось и без иронии. Акулина так легко осваивает грамоту, что Алексей только диву даётся. Больше всего хотелось бы побывать на свадьбе молодых героев. Это осталось за кадром, но последняя сцена ведёт именно к этому событию. Алексей, надеясь отговорить дочку Муромского от замужества с ним, внезапно приезжает к ним в дом. Там он застаёт свою милую Акулину за игрой на фортепьяно. Алексей обо всём догадывается и предлагает барышне – крестьянке руку и сердце. Я думаю, они прожили долго и счастливо.

Этот фильм нужно смотреть, когда тебе грустно. Он способен очень быстро поднять настроение. Его хочется пересматривать вновь и вновь. И хотя бы во время просмотра оказаться в том добром и красивом мире, который создаёт для нас режиссёр.