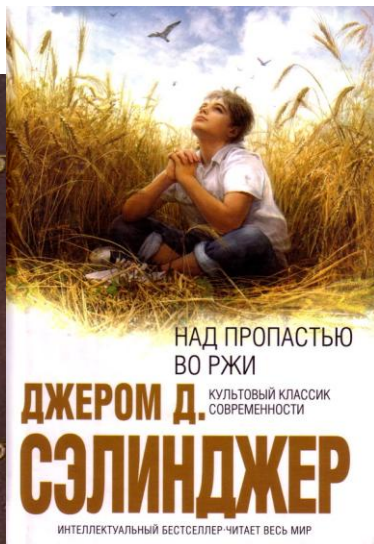




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»**

Шестнадцатилетие в литературе

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРНИРА



КУЙБЫШЕВ 2010

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**

«ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ»

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА В НОМИНАЦИИ **«ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИЕ»**

АВТОРЫ РАБОТЫ: ведущие библиотекари
отдела обслуживания читателей МУК «ЦБС»
Воробьева Н.Н., Жеренкова Н.С., Шуреева О.Н.
632382, НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛ.,
Г.КУЙБЫШЕВ, УЛ.КРАСНАЯ, 25
тел.51-355, 21-055, e-mail kaink@inbox.ru

КУЙБЫШЕВ 2010

От составителей

Методический материал для проведения литературного турнира **«Шестнадцатилетие в литературе»** имеет цель – показать проблему становления личности подростка (на примере произведений Пушкина, Фонвизина, Сэлинджера) и через диалоговые формы работы поднять престиж чтения, как творческого социального явления.

Данный методический материал рассчитан на учащихся старших классов (9-11 кл.), студентов гуманитарных специальностей.

Предисловие

Современному поколению трудно разглядеть в художественной литературе тот тип ровесника, действия которого можно было бы обсудить в школе или во дворе – слишком уж другая стала жизнь. Но мы можем помочь им найти точки соприкосновения с героями классики, а это даёт толчок к серьёзному увлечению классической литературой.

Одна из главных особенностей подросткового возраста – смена значимых лиц и перестройка взаимоотношений со взрослыми. Самой важной потребностью переходного возраста становится потребность в освобождении от контроля и опеки родителей, учителей, старших вообще, а также от установленных ими правил и порядков. Причина этого кроется, прежде всего, в психологии взрослых, родителей, не желающих замечать изменения внутреннего мира подростка. Общение подростка проявляется в двух аспектах: в приобретении опыта эмоциональных отношений с людьми и в развитии эмоционального притяжения окружающей действительности.

Каждое поколение «отцов» сетует на то, что нынешняя молодёжь совсем на них не похожа. Так было, есть и будет во все времена, какими бы далёкими и чужими они нам не казались.

Подготовка к мероприятию

Для проведения необходимо: ведущий, три команды, жюри, дающих оценку участникам игры, разработать положение о литературном турнире.

Командам необходимо выполнить домашнее задание: прочитать произведения, подготовить инсценировку любой сцены из произведения («Недоросль», «Капитанская дочка», «Над пропастью во ржи» - по выбору).

Оформление

К мероприятию рекомендуется оформить выставку **«О себе читаем в книгах»** и использовать мультимедийное оборудование для показа слайдов.

Ведущий: Здравствуйте молодые люди, поклонники литературы! Сегодня мы собрались здесь в этом уютном зале для проведения литературного турнира, чтобы поговорить о том, какое отражение нашел образ молодого поколения в произведениях мировой литературы. И рассмотрим его на основе литературных творений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина и Д. Сэлинджера.

Для этого нам следует разделить на две команды. Опираясь на тексты произведений и собственные выводы, команды будут пытаться отвечать на поставленные вопросы, делать при этом соответствующие выводы, а члены жюри будут оценивать активность участников команд.

Анализируя произведения, наблюдая за характеристиками, поведением, поступками героев и сравнивая их, мы увидим основную проблему: становление личности подростка, актуальна ли она на сегодняшний день?

Нам видится, что проблема остается актуальной, спустя 100, и 200 лет каждый человек переходит черту взросления, определения своего места в жизни. Эти темы не новы и остаются современными и для нынешнего общества, как проблемы «зрелости» и «приспособленности». Во многих жизненных ситуациях подростки оказываются растерянными в поисках правды и призвания. В то же время, мы видим, насколько влияет на их развитие та среда и те условия, в которых они находятся: это и упадничество дворянства, это и период пугачевского восстания, это и послевоенные годы Америки у Сэлинджера.

Наш турнир будет состоять из нескольких состязаний. Это викторина «Думай, думай, вспоминай...», где нам предстоит вспомнить содержание произведений, действующих героев, особенности литературных текстов.

Затем нас ожидает *«Театральная пауза»*, и мы все вместе побываем в импровизированном театре, посмотрим подготовленные инсценированные фрагменты по выбранным произведениям. В завершении турнира состоится аукцион мнений по обсуждению поставленной проблемы: образ шестнадцатилетних в литературе.

Представление команд

Представление жюри (педагоги, библиотекари)

Ведущий: Итак, молодые люди. Я надеюсь, у всех хорошее настроение, и вы вооружились знаниями. Тогда турнир объявляется открытым!

Начинаем наше **первое состязание** – викторину **«Думай, думай, вспоминай...»**. Команды отвечают на вопросы.

Предлагаемые вопросы для викторины

(Вопросы викторины размещены на экране)

«Недоросль»

1. Определите жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» (комедия).
2. Сколько лет Митрофану, из чьей реплики мы узнаем об этом? (из реплики Софьи: «Он хотя и 16-лет, а достиг уже до последней стадии своего совершенства и далее не пойдет»).
3. Какой фразой кончается комедия «Недоросль» («Вот злонравия достойные плоды»).
4. Его имя стало нарицательным для обозначения тупого и наглого маменькиного сынка-невежды (Митрофанушка).
5. Каким наукам обучали учителя Митрофанушку, героя Д.И.Фонвизина «Недоросль»? (Грамоте, арифметике, иностранному языку).

6. Назовите полное имя героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Митрофан Терентьевич Простаков).

«Капитанская дочка»

1. От кого родители Гринева узнали о его дуэли со Швабриным? (От самого Швабрина).
2. Сколько лет было Петру Гринеvu, когда отец решил отдать его в службу? (16).
3. В какой полк был зачислен Петруша Гринев еще до своего рождения? (В Семеновский).
4. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести «Капитанская дочка»? («Береги честь смолоду...»)
5. «Долг требовал, чтобы я явился туда, где служба моя могла быть еще полезна отечеству...» О каком персонаже идет речь?
6. Почему в сцене суда над Гриневым он неожиданно замолкает, обрекая тем самым себя на суровое наказание? (Не хотел запятнать имя Марии Ивановны).

«Над пропастью во ржи»

1. В какой школе учился Холден Колфилд? (В престижной школе Пенсильвании).
2. Где любил бывать Колфилд, в каких местах? (В тех местах, где было много девочек)
3. За что выгнали из школы Колфилда? (Он провалил 4 учебных предмета).
4. Что было неотъемлемой частью в одежде Колфилда? (Красная охотничья шапка).
5. Кого в поезде встретил Холден Колфилд и что он пожертвовал при встрече? (Встретил монахинь, пожертвовал 10 долларов).

6. Куда хотел убежать Холден Колфилд, но где все-таки и остался) (На Запад, остался в Нью-Йорке).

Жюри подсчитывает очки

Ведущий: Переходим ко **второму состязанию** турнира «**Театральная пауза**»

Команды показывают подготовленное домашнее задание, жюри оценивают

Ведущий: Подведем промежуточные итоги: главные герои всех произведений молодые люди, практически ваши ровесники, что можно сказать об их характерах, в чем их сходство и отличие. Вспомним (на экране идет показ слайдов представляемых книг и иллюстраций из произведений):

Митрофанушка - шестнадцатилетний подросток (недоросль), единственный сын госпожи Простаковой, баловень матери и любимец дворни. В доме своих родителей Митрофанушка – главный «забавник» и «затейник», выдумщик и свидетель всех историй вроде той, что привиделась ему во сне: как матушка била батюшку. День Митрофанушки отмечен абсолютным бездельем: забавы на голубятне, где он спасается от уроков, прерваны Еремеевной, умоляющей «ребенка» поучиться. Проболтавшись дядюшке о своем желании жениться, Митрофанушка тут же прячется за Еремеевну – «старую хрычовку», по его словам, - готовую жизнь положить, но «дате» «не выдать». Хамская спесь его сродни манере его матери относиться к домочадцам и слугам: «урод» и «рохля» - муж, «собачья дочь» и «скверная харя» - Еремеевна, «бестия» - девка Палашка.

Если интрига комедии вращается вокруг вожаемой для Простаковых женитьбы Митрофанушки на Софье, то сюжет сосредоточен на теме воспитания и учения недоросля-подростка. Характер Митрофанушки поражен болезнью недобросовестности, распространяющейся на всякую

мысль и каждое чувство, ему присущее. Он недобросовестен в своем отношении к матери, усилиями которой он существует в комфорте и безделье и которую бросает в момент, когда она нуждается в его утешении. Благодаря герою Фонвизина слово «недоросль» (прежде нейтральное) сделалось нарицательным обозначением лодыря, лоботряса и лентяя.

Гринев – герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (1836), от имени которого ведется повествование – шестнадцатилетний подросток, продолжение темы рядового человека, «ничтожного героя», начатой в 1830 году «Домиком в Коломне» и «Повестями Белкина». Сын симбирского помещика, много лет безвыездно живущего в своем имении, и бедной дворянки, Петр Андреевич Гринев рос и воспитывался в обстановке провинциально-поместного быта, проникнутого простонародным духом. Окрашенные иронией картины его детства, образования, воспитания стоят порой на грани карикатуры и несколько напоминают знаменитую комедию Фонвизина. Да и сам герой признается, что «рос недорослем». В то же время в повести очевидна связь между «простонародностью» «старинных людей», верных лучшим национальным традициям, и крепостью их нравственных устоев – такими их качествами, как добросердечие, искренность, совесть, родственно-благожелательное отношение друг к другу, наконец, безраздельная верность долгу.

Судьба Гринева - старшего, отца Павлуши, «дворянина во мещанстве», типична, по мысли Пушкина, для времени, когда старинное дворянство утрачивает свою значимость, беднеет, превращаясь в «род третьего состояния» и тем самым – в потенциально мятежную силу.

Лучшие черты Гринева, обусловленные происхождением и воспитанием, его безошибочное нравственное чутье ярко проявляются в минуты испытаний, решающих поворотов судьбы и помогают ему с честью выходить из самых трудных ситуаций. Герою хватает благородства просить

прощения у крепостного – преданного дядьки Савельича, он сразу же сумел оценить чистоту души и нравственную цельность Маши Мироновой, твердо решив жениться на ней, он быстро разглядел низменную натуру Швабрина. В порыве благодарности он без раздумий дарит заячий тулупчик встречному «вожатому», а главное – умеет разглядеть в грозном бунтовщике Пугачеве незаурядную личность, отдать должное его справедливости и великодушию. Наконец, ему удастся сохранить человечность, честь и верность себе в условиях жестокой и бесчеловечной междоусобной борьбы. Для героя равно неприемлемы стихия «русского бунта, бессмысленного и беспощадного», и формализм, бездушная холодность официального, казенно-бюрократического мира, особенно отчетливо проявившиеся в сценах военного совета и суда.

Более того, оказавшись в критической ситуации, Гринев стремительно изменяется, вырастает духовно и нравственно. Вчерашний дворянский недоросль, он предпочитает смерть малейшему отступлению от велений долга и чести, отказывается от присяги Пугачеву и любых компромиссов с ним. С другой стороны, во время суда, снова рискуя жизнью, он не считает возможным назвать имя Маши Мироновой, справедливо опасаясь, что она будет подвергнута унижительному допросу. Отстаивая свое право на счастье, Гринев совершает безоглядно-смелый, отчаянный поступок. Ведь предпринятая им самовольная поездка в «мятежную слободу» была опасна вдвойне: он не только рисковал быть схваченным пугачевцами, но ставил на карту карьеру, благополучие, доброе имя, честь. Акция эта, вынужденная безответственностью и пассивностью командования, равнодушием к судьбе дочери героически погибшего капитана Миронова, представляла прямой вызов официальным кругам, дерзкое нарушение принятых норм.

Холдену Колфилду, герою «Над пропастью во ржи», присуще стремление к статичности, и главное его желание состоит в том, чтобы оставить мир таким, каков он есть, о чем и свидетельствует, его мечта спасти детей у оврага.

Психологический портрет сэлнджеровского героя исключительно противоречив и сложен. «В поведении Холдена нередко дает себя знать болезненное начало, ставящее под сомнение устойчивость его психики. Он не просто стеснителен, обидчив, порой нелюбезен, как почти всякий склонный к самоанализу подросток так называемого интровертного типа». Временами Холден позволяет себе совсем уж непростительные выходки: он может, например, пустить дым сигареты в лицо симпатичной ему собеседницы, громким смехом оскорбить любимую девушку, глубоко зевнуть в ответ на дружеские увещевания расположенного к нему преподавателя. Как явствует из признаний героя романа, да и из подробностей рассказанной им истории, Холден не по возрасту инфантилен; «нежелание походить на взрослых у Холдена вначале больше эмоционально, чем осознанно; чувство обгоняет у него мысль, и он готов одним махом разделаться со своими обидчиками, среди которых далеко не все заслуживают сурового приговора». Однако, с другой стороны, понятен и молодой максимализм Холдена Колфилда, понятна его ненасытная жажда справедливости и открытости в человеческих отношениях. То, что больше всего угнетает Холдена и о чем он судит вполне «по-взрослому», заключается в ощущении безысходности, обреченности всех его попыток устроить свою жизнь в этом мире. Вглядываясь в будущее, он не видит ничего, кроме той серой обыденности, что уже стала уделом подавляющего большинства его соотечественников.

Его юношеская нетерпимость и притягивает, неодолимо притягивает читательские сердца. Не удивительно, что Холден жадно ищет хоть какую-

нибудь отдушину, жаждет человеческого тепла, участия и понимания. Так возникает вопрос, чего же он хочет, как он мыслит будущее? Оказывается, ничего реально положительного Холден себе представить не может. Отсюда наивная мечта о несложной механической работе, дающей возможность вести тихую жизнь с глухонемой (!) женой. При этом Холден и сам хотел бы притвориться глухонемым, чтобы, насколько это возможно, порвать все связи с миром, в котором живет так неуютно. Нереальность такого плана ясна и самому Холдену. Он может найти лишь символическую формулу своих стремлений. Он представляет себе огромное поле ржи, где на краю пропасти играют дети. Он, Холден, единственный взрослый на этом поле. Он единственный, кто может спасти и спасает детей от падения в пропасть. «Автор строго следует логике характера Холдена, только подводя его к поискам ответа на «проклятые» вопросы, но сами поиски появятся лишь в более поздних произведениях Сэлинджера вместе с более взрослыми героями». К концу романа становится особенно ясно, что большому миру Холден может противопоставить только мир детей, которых к тому же нужно охранять от взрослых. Дети – предмет особого внимания Сэлинджера и во многих других произведениях. Они еще не испорчены. Но буквально на каждой стене их поджидает вполне реальная (и в то же время символическая) нецензурная надпись, а Холден (и вместе с ним Сэлинджер) не могут, хотя и страстно желают, стереть эти надписи. Итак, бороться с отвратительным ему миром Холден не может. Его руки связаны не только причастностью к нему, но и пониманием или скорее ощущением, что перед ним не отдельные гадости, а море бедствий.

Ведущий: Дорогие друзья, мы вспомнили, что представляют собой главные герои произведений «Недоросль», «Капитанская дочка», «Над пропастью во

ржи» (Митрофанушка, Петр Гринев, Холден Колфилд), а теперь давайте устроим аукцион мнений

Аукцион мнений

Вопрос для аукциона: Что должно быть общего у молодежи в процессе становления личности, не смотря на разные эпохи, государства, социально-экономический строй?

Ведущий: Таким образом, наблюдая за характеристиками героев и сравнивая их, мы видим основную проблему: становление личности подростка. При сравнении подростков с молодыми людьми нашего поколения, мы видим насколько, несмотря на разные эпохи, актуальной остается тема взросления, определения своего места в жизни, становления личности человека. Мы видим, что общество, в котором мы живем, во многом определяет жизненные приоритеты молодежи. Исторические события, трудные ситуации, непонимание и безразличие к молодежной среде могут привести к самым разным последствиям, в том числе и негативным. Сталкиваясь с трудностями, один человек начинает расти и бороться, а другой закрывается в себе. Сталкиваясь с грубостью, кто-то старается противостоять ей, а кто-то напивается этой грубостью и копирует ее.

Каждый человек устанавливает для себя те жизненные приоритеты, которые были заложены в нем тем обществом или той средой, в которой он находился. У Фонвизина – раздумье писателя о том наследии, которое, готовят России Простаковы и Скотинины. Пушкин ставит вопрос о верности и предательстве. Его герой Петруша – мягкий и совестливый юноша, исполненный самых радужных мечтаний. Однако сама жизнь рассеивает его иллюзии, несмотря на свои ошибки, герой в произведении растет, и мы видим, что он хороший человек. Здесь актуальная проблема становления личности в меняющихся условиях, в трудных жизненных ситуациях. У

Сэлинджера остро стоит проблема полного глубочайшего одиночества личности, когда подросток, находясь в родном городе, совсем рядом с домом оказывается совершенно один. Роман повествует не столько о воспитании-взрослении, сколько об отказе взрослеть, об отчаянном желании уклониться, спастись от испорченности взрослого мира.

Сейчас, когда в стране большие надежды возлагаются на молодое поколение, необходимо помнить, что прежде чем готовить его к будущему, необходимо подарить детям настоящее.

Подведение итогов литературного турнира

Объявляется команда – победитель, набравшая общее количество очков по всем состязаниям и проводится церемония награждения.

Список литературы

1. Баженов, А. От петербуржца Дубровского к провинциалу Гриневу: об эволюции пушкинского героя / А. Баженов // Москва. – 2002. – № 6. – С. 189 – 198.
2. Зарубежная литература XX века: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – С. 479-480.
3. Калганова, Т.А. Изучение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в условиях ЕГЭ / Т.А. Калганова // Литература в школе. – 2010. - № 9. – С. 27-30.
4. Пушкин, А.С. Избранные произведения. В 2 т. Т.2. / А.С. Пушкин. – М., 1965. – 526 с.
5. Русская литература XIX – XX веков. в 2 т.Т.1./ Сост. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 428 с.
6. Сэлинджер, Дж. Повести и рассказы / Дж. Сэлинджер – М.: Радуга, 1983. – 768 с.
7. Фонвизин, Д.И. Избранные сочинения и письма / Д.И. Фонвизин. – М., 1947. – 299 с.
8. Энциклопедия литературных героев: русская литература 17-первой половины 19 века. – М.: Олимп, 1997. – 672 с.