



Лирики и циники разных ЭПОХ

*Методический материал
по проведению литературной недели*



ББК 77.056
Л 62

Составители:	Мурзаева О.А. – заведующая сектором обслуживания
Компьютерная верстка:	Максимова Н.В. – библиограф читального зала Челиканова Т.Н. – оператор множительной техники
Редактор и ответственный за выпуск:	Тайлакова О.Б. – директор РМБУ «Колыванская ЦБС»

Циники и лирики разных эпох: методический материал по проведению литературной недели /сост. О.А. Мурзаева., Н.В. Максимова. - Колывань: РМБУ «Колыванская ЦБС», 2010.- 46с.

В сборнике представлен методический материал по проведению литературной недели, посвященной книгам-юбилярам 2011 года: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Пособие поможет в работе библиотечным специалистам, преподавателям литературы, воспитателям.

Содержание

От составителя.....	4
1. Открытие литературной недели. Презентация выставки «Времен связующая нить».....	5
2. Сценарии:	
✎ «Митрофанушка и другие»: литературная игра – путешествие по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»...	15
✎ «В мире героев 19 века»: литературно – познавательная игра по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».....	25
✎ Премьера книги Сэлинджера «Над пропастью во ржи».....	35
3.Итоговое мероприятие. Час дискуссий «Шестнадцатилетние циники и лирики».....	37
4. Приложение (CD)	

От составителя

Как известно, любая информация для человека имеет индивидуальный, эмоционально – личностный характер. Это правило особенно следует учитывать при работе с молодёжью. Мероприятия, вошедшие в данное пособие, стремятся разжечь в её сознании каждодневный интерес к чтению. Читательский интерес – это активное чтение, при котором хочется задавать вопросы и искать на них ответы.

Сегодня очень важно, чтобы новое поколение подхватило жизненную эстафету взрослых с багажом знаний классической литературы, осмыслило все идеи, характеры, пути решения проблем и исканий главных героев великих произведений.

Всеми признан факт, что времена меняются, а вечные ценности остаются. Чтение классики поможет юному человеку в выборе своих жизненных установок, укрепит дух сознанием того, что он не одинок в своих проблемах и чаяниях и что с подобными ситуациями люди сталкиваются на протяжении веков.

Задача библиотеки – разжечь и поддержать интерес к классике, особенно у молодёжи.

Колыванская центральная библиотека имеет некоторый опыт деятельности в данном направлении, являясь методическим центром для всех библиотек района, и служит экспериментальной площадкой отработки новых форм и методов работы с молодёжью.

Традиционными в работе библиотеки являются тематические недели (каждый день недели посвящён определённой теме). Опыт проведения таких комплексных мероприятий представлен в данных материалах, состоящих из вступительной, основной и заключительной частей и представляется полезным и интересным как библиотечным специалистам, так и педагогам, воспитателям.

ОТКРЫТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ НЕДЕЛИ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ *«Времен связующая нить»*

Цель: заинтересовать подростков прочтением книг, поднимающих проблему предназначения человека на земле, а так же проблемы чести и долга.

Задачи:

1. Объединить и представить на книжной выставке три произведения разных веков (Фонвизин Д.И. Недоросль, Пушкин А.С. Капитанская дочка, Сэлинджер Дж.-Д. Над пропастью во ржи).

2. Активизировать интерес подростков к актуальным произведениям.

3. С помощью представленных произведений заставить задуматься подростков над выбором собственного жизненного пути.

Цитата: *«Весьма прекрасна жизнь того,
кто обретает смысл жизни...»*

И. Губерман

Призыв выставки: *Прочти книгу – оставь отзыв!*

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ: «Потребитель? Бунтарь? Борец?»

1. Сэлинджер, Дж.-Д. Над пропастью во ржи: повесть / Дж.-Д. Селинджер.- М.: Худож. Литература, 1985- 592 с.

2. Борисенко, А. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью» / А. Борисенко // Иностранная литература.- 2001.- №10.- с. 5-10.

3. Белов, С. Парадоксы Дж. Сэлинджера / С. Белов. // Литературное обозрение. 1985, №2. – с. 12-13.

4. Борисенко, А. Сэлинджер начинает и выигрывает / А. Борисенко. // Иностранная литература.- 2009.- №7.- с. 2-3.

5. Галинская, И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера/ИЛ Галинская. - М.: «Наука», 1975.-145с.

Расположить на выставке отзывы современных подростков, прочитавших роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ

Отзыв читателя «Delvig»

Книга великолепна, очень тонко, между строк описана психология запутавшегося человека. Книга даже не про подростка Холдена, на его месте может оказаться любой и в любом возрасте. У каждого человека в жизни наступает этот момент, когда он не понимает правил других людей, видит во всем фальшь и притворство. А так хочется найти человека, которому можно позвонить и раскрыться. Найти смысл жизни, а он ищется только в людях. Так и Холден ищет простого, умного и понятного общения без шаблонов, принятых в его кругу. Ему хочется измениться, найти другой круг общения. Эта ситуация и разрывает его на части. Три дня он несется по ржи в пропасть, но останавливается прямо над ней, благодаря своей сестренке Фиби, в ней он нашел смысл жизни. Холден вернулся домой.

Отзыв читателя «Net menya»

Мне 14. А прочитала я эту книгу два года назад, в 12. А перечитывала... Ну, раза четыре, это точно. Потому что то, что чувствует Холден, чувствую и я. Я нахожусь в том же возрасте, так что завидуйте. Все тут кричат, что читать нужно подростком, не позже восемнадцати. Вообще, это не верно. Моя учительница прочла в сорок и (о, вот это да, а?) прекрасно поняла.

Автор не старался написать что-то со скрытым смыслом. Он писал жизнь такой, какая она есть. Не верится даже, что все события происходят полвека назад. Скорее уж вчера, на прошлой неделе.

Отзыв читателя «vladis»

Прочитал лет в 17. Плакал. Потом перечитывал. Тонкая, душевная, добрая книга. Рекомендуйте ее вашим детям, если они в подростковом возрасте. Не только на "Матрицах" формируется внутренний мир ребенка. Душа ребенка - она бездонна, как Вселенная. Добро и зло - все на весах. В какую сторону они качнутся? Кто сказал, что подрастающее поколение дикое и необузданное? Ведь они просто хотят ловить малышей над пропастью... Во ржи...

Отзыв читателя «Aelita»

Жаль, что я не прочла эту потрясающую книгу лет в 16-17: она подкинула бы мне пищу для размышлений, на своё поведение и мировоззрение заставила бы взглянуть под другим углом.

Очень чётко, точно описаны в книге переживания и размышления подростка, ищущего своё место в мире; ребёнка, который уже точно знает, что он НЕ любит, но затрудняется с перечислением того, что любит; ребёнка, который очень многое чувствует интуитивно, но чувства эти пока ещё сплетены в пёстрый клубок и не разложены по полочкам жизненной позиции, что и создаёт некоторый хаос в его душе.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ

Отзыв читателя «klushnick»

Лично мне восторги над этой книгой (несмотря на как всегда великолепный перевод Риты Райт-Ковалёвой) казались малость преувеличенными, а может это у меня из-за категорического неприятия Холдена Колфилда, по моему он просто маленький, злобенький сноб. Впрочем, в каждом человеке есть что-то хорошее.. Но отрицательные черты Колфилда явно перевешивают. Интересно сравнить "Ловца" с "Подростком" Достоевского; "...ибо из подростков создаются поколения"

Отзыв читателя «yadviga»

Наверное книга не произвела должного впечатления из-за того, что сама я в недавнем прошлом подросток, у которого тоже был период всех ненавидения и не знания что в будущем

делать буду. Кто считает, что Холден - отрицательный герой, то это говорит лишь о том, что человек уже старый для прочтения книги (простите, но это так! видимо вы просто забыли каково это быть подростком. спросите у своих детей. отдайте эту книгу им. вспомните своё юношество). Ведь, в конце концов, это основополагающая молодёжной прозы!

Отзыв читателя «Ollllllga»

Много слышав о книге, я ожидала от нее намного большего и совсем другого! Ожидая прочесть философско-ориентированную книгу о предназначении человека и поиске этого предназначения в течении жизни, я обнаружила описание небольшого периода жизни подростка, испытывающего ненависть к окружающему миру, но может не столько ненависть, сколько какое-то снисхождение и разочарование. Книга оставила лишь ощущение неудовлетворенности. А еще жалости к подростку Холдену за нежелание найти свое место в этой жизни. Очень рекомендую прочесть книгу подросткам, они могут почерпнуть для себя интересные мысли и возможно сделают для себя определенные выводы (хотя, мне кажется, выводы эти будут касаться того, как не следует поступать с собой и относиться к жизни).

Отзывы читателей взяты с литературных блогов в Интернете.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ: «Береги честь смолоду»

1. Пушкин, А.С. Капитанская дочка/ А.С.Пушкин. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 126 с.

2. Пушкин, А.С. Драматургия. Проза/ А. С. Пушкин, сост. М.Н. Виролайнен; худож. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1999. – 680 с.

3. Гиллельсон, М. И., Идейная структура «Капитанской дочки»: пушкинский сборник/ М.И. Гиллельсон., И.Б. Мушина., Ю. Лотман.- Псковский гос. пед. ин-т, 1962, с.3-20.

4. Чайковская, О. Гринев/ Чайковская, О. // Новый мир. - 1987. - № 8.- с. 7-12.

1.Кулешов, В.И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина / В.И. Кулешов. – М.: Худож. Лит, 1987. – 415с.

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ: «Сатиры смелый властелин»

1.Фонвизин, Д.И. Недоросль/ Д.И. Фонвизин.- М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 672 с.

2. Криуля, Л.Г. Фонвизин Д.И. Комедии: анализ текста / Л.Г. Криуля., Т.В. Павловец. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 96 с.

3.Недоросль Фонвизина// Ключевский В.О. Литературные портреты.- М.: 1991.- с.78-100.

4. Чайковская, О. Соперники времени/ О.Чайковская. - М.: 1990.- с. 292-310.

5. Маранцман, В.Г. Художественная литература/ В.Г.Маранцман - М.: 1991.- с. 91-99.

В истории литературы каждой страны есть книги, которые становятся символами своего времени. Каждая из этих книг отражает свою эпоху, и одновременно обращена к будущим поколениям всего мира. Представленные на выставке книги по сроку своего создания в 2011 году отмечают свой юбилей.

Сэлинджер Дж. - Д. «Над пропастью во ржи» - 60 лет

Художественное произведение автора Дж.-Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» было написано в 1951 году, и через несколько месяцев роман уже занимал первое место в списке американских бестселлеров. Популярность этой книги не меркнет, несмотря на то, что со дня ее публикации прошло уже шесть десятилетий.

Многие американские критики высказывали предположения, что основная работа над романом велась во время второй мировой войны, когда писатель в армейском джипе не расставался с пишущей машинкой.

Другие критики утверждают, что изображенные в нем события происходят в сочельник 1949 года. (Мулярчик А. Проза Джерома Д. Сэлинджера: вступительная статья/ Дж.Д Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»)

В книге Галинской И. Л. «Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера» повествуется о том, что в 1946 г. Сэлинджер опубликовал в журнале «Нью-Йоркер» рассказ «Слабый бунт неподалеку от Мэдисон-авеню». Как было установлено позднее, этот рассказ был приобретен журналом еще в 1941 г., но печатание его было отложено в связи с вступлением США во Вторую мировую войну. Позже выяснилось, что рассказ «Слабый бунт» (отличающийся резкой антивоенной настроенностью) оказался не чем иным, как вариантом четырех глав «Над пропастью во ржи» (15, 17, 19, 20). О том, что роман создавался в годы второй мировой войны, свидетельствует также опубликованная в 1945 г. журналом «Кольерс» новелла Сэлинджера «С ума сойти», отрывки из которой затем вошли в три главы «Над пропастью во ржи» (1, 2, 22). В 1946 г. роман уже был принят к публикации одним из американских издательств, но писатель неожиданно забрал рукопись для доработки, и полностью с историей злоключений Холдена Колфилда мир познакомился лишь пятью годами позже. Однако концептуальных изменений роман не претерпел.

О чем же эта книга? Роман представляет собой исповедь семнадцатилетнего Холдена Колфилда, сына богатых родителей, сбежавшего из частной школы в Пенсильвании. Действие происходит в сочельник 1949г. Герой романа, юноша, нервически - взвинченный «пофигист», в чьей нелюбви к окружающим сквозит капризная нетерпимость избалованного подростка. Ненавидя всех и вся, он как бы в отместку нарушает общепринятые правила поведения. Нарочно проваливает экзамены и его выгоняют из школы. После чего он уезжает в родной Нью-Йорк.

Пушкин А.С. «Капитанская дочка» - 175 лет

Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» был задуман в январе 1833 г. Первоначальная редакция, не дошедшая до нас, создавалась в 1833-1834 гг. Окончательная переработка романа велась Пушкиным в 1836 г. и заключительные строки были датированы 19 октября 1836 г. Впервые произведение было опубликовано в «Современнике» (1836 г., кн. IV), без подписи автора, с некоторыми цензурными пропусками. Замысел «Капитанской дочки» возник у Пушкина во время работы над «Дубровским» и явился своеобразным ответвлением от темы этого романа – участие дворянина в крестьянском бунте. Толчком к размышлению о сущности и характере народного бунта были не только события исторического прошлого России, но события 19 века (крестьянско-солдатские восстания 1830-1831 гг., «холерные бунты»). По первоначальному варианту героем нового романа должен стать дворянин, сподвижник Пугачева поручик М.А. Шванвич. Пушкин трижды берется за сюжет с этим главным героем, но отказывается от мысли сделать положительным героем дворянина, перешедшего в лагерь восставших. Некоторые черты Шванвича переданы отрицательному герою Швабнину, близкому к типу романтического злодея. (На их связь указывает сходство фамилий.) Поиск героя продолжается. В итоге появляется герой, который останется главным в окончательном тексте романа – Гринев. Эта фамилия взята из архивных материалов. Подпоручик А.М. Гринев числился среди тех офицеров, которые были подозреваемы в «сообщении со злодеями, но по следствию оказались невинными».

Гринев в повести А. С. Пушкина стал очевидцем, свидетелем и участником событий. Вместе с ним мы пройдем путем испытаний, ошибок и побед, открытий и трудностей, путем познания истины, познания мудрости, любви и милосердия.

Работая над романом, Пушкин пользовался многочисленными историческими источниками. В том числе архивами Главного штаба, совершал поездки по местам пугачевского бунта, записывал рассказы очевидцев. Он объездил несколько губерний, где еще помнили Пугачева, где и были живы люди, его знавшие, где гуляли из уст в уста предания о нем. Всё это было записано поэтом-историком и передано потомству с самой строгой объективностью, пунктуальностью и деловитостью. И лишь затем Пушкин обратился к художественному воплощению темы. В результате этой огромной работы и появился роман "Капитанская дочка", в которой блестяще объединен труд историка и поэта. Все эти данные представлены в книге Гиллельсона М.И. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», в разделе «Историческая повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: история создания.

Главные герои романа, Петр Гринев и Маша Миронова, которые преодолевают все испытания и обретают счастье, которое дано им за личную доблесть, благородство, но главное, за «милость сердца».

Фонвизин Д.И. «Недоросль» - 230 лет

Фонвизин не оставил свидетельств о создании "Недоросля". Известно только то, что комедия Д.И. Фонвизина была написана в 1781 году. Фонвизин работал над комедией около трёх лет.

24 сентября 1782 г. пьеса впервые была поставлена в Петербурге Вольным российским театром. На премьере, по рассказу Фонвизина, «успех был полный»; по другому же свидетельству - «публика аплодировала пьесу метанием кошельков» (знак особого расположения зрителей). 14 мая 1783 г. комедию с не меньшим успехом сыграли в Москве. В том же году «Недоросль» был напечатан «иждивением автора» в Вольной типографии Шнора. Вслед за первым изданием пьесы в том же 1783 г. опубликован перевод на

немецкий язык, напечатанный в Лейпциге. В 1823 г. в Париже вышел французский перевод.

Комедия «Недоросль» вобрала в себя весь опыт, накопленный драматургом ранее, и по глубине идейной проблематики, по смелости и оригинальности найденных художественных решений остается непревзойденным шедевром русской драматургии XVIII века. Обличительный пафос содержания «Недоросль» питается двумя мощными источниками: сатира и публицистика.

Две проблемы, особенно волновавшие Фонвизина, лежат в основе «Недоросля». Это проблема нравственного разложения дворянства и проблема воспитания.

Главный герой комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», шестнадцатилетний подросток Митрофанушка, единственный сын госпожи Простаковой, баловень матери и любимец дворни. В пьесе повествуется о его чудовищном воспитании, которое превращает подростка в жестокое и ленивое существо.

Слово «недоросль» до комедии Фонвизина не несло отрицательной семантики (недорослями называли подростков, не достигших пятнадцати лет, т.е. возраста, определенного Петром I для вступления в службу), а благодаря главному герою стало обозначением лодыря, лоботряса и лентяя.

После знакомства с книжной выставкой и прочтения книги, предложить подросткам оставить свои отзывы на листах: положительные (яркий цвет) и отрицательные (темный цвет).

СЦЕНАРИИ

«Митрофанушка и другие...»

Литературная игра - путешествие по пьесе

Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Предлагаем вашему вниманию литературную игру по произведению Фонвизина «Недоросль». Сегодня для многих школьников чтение «Недоросля» подобно путешествию по тому маршруту, который за них выбрали взрослые, причём выбрали, руководствуясь старой традицией, а не пожеланиями самих юных путешественников. Однако язвительная, наивная и мудрая комедия Дениса Фонвизина так ярко отражает свою эпоху, создаёт такой колоритный образ России XVIII столетия, что наши путешественники, поначалу зевающие и недоумевающие, начинают внимательно вглядываться в обступивший их мир и с удивлением убеждаются, что им здесь интересно. Да, интересно, несмотря на устаревший язык героев и их пространные нравоучения, выслушать которые молодёжь во все времена “не охотница”.

Нам же, библиотекарям - “экскурсоводам”, стоит позаботиться о том, чтобы подопечные вернулись из этого путешествия не только с багажом знаний о крепостном праве или знаменитых трёх единствах. Пьеса даёт прекрасную возможность учить получая удовольствие - удовольствие от анализа комического текста, от чтения по ролям, от создания оригинальных творческих работ.

Цели:

- Познакомить с творчеством Д.И.Фонвизина.
- Популяризировать произведение классика
- Расширить историко-литературные знания о 18 веке.

Оборудование: видеопроектор, ноутбук, экран, музыкальный центр.

Цитаты:

*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С.Пушкин «Послание к цензору»

*Сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии народной.*

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята!
Здравствуйте, дорогие наши гости!

Сегодня мы с вами проведем литературную игру - путешествие по пьесе Фонвизина «Недоросль». Перед началом игры надо разделиться на две команды. Представление жюри.

2 ведущий: А теперь давайте перенесёмся в эпоху Дениса Ивановича Фонвизина.

Начало XVIII века было бурным для России. Создание собственного флота, войны за выход к морским путям, развитие промышленности, расцвет торговли, строительство новых городов - все это не могло не отразиться на росте национального сознания. Люди петровских времен чувствовали свою причастность к историческим событиям, величие которых они ощущали на своих судьбах. Ушла в прошлое боярская Россия, с Петром I пришло в государство подражание европейским обычаям, а вместе с ними, и европейским идеалам. Хлынул в страну поток привлекаемых государем иностранных специалистов. Русский классицизм появился и начал свое развитие под воздействием эпохи Просвещения.

Но шло время. Менялись правители. Все дальше и дальше уходили петровские времена и к середине XVIII века многим стало ясно, что образ идеального просвещенного правителя далек от реальной жизни.

1 ведущий: Восемнадцатый век открывает новую

страницу истории русской художественной литературы. Изменения, произошедшие в ней буквально за несколько десятилетий, можно сравнить по важности с такими событиями, как появление письменности, возникновение критического реализма. В литературном процессе всегда имеют место две взаимосвязанные тенденции: преемственность и новаторство. Каждая из них немыслима без другой, но соотношение между ними в разные эпохи неодинаково. В XVIII веке потребовалось радикальное обновление всех сфер общественной и духовной жизни, в том числе и литературы.

2 ведущий: В своем историческом развитии русская литература XVIII века прошла три этапа. Заключительный этап связан с последними четырьмя десятилетиями века. Русский классицизм поднимается на новую ступень своего развития. Представителями второго поколения русского классицизма стали Фонвизин, Державин, Княжнин, Капнист. Фонвизин, «из перерусских русский», по словам Пушкина - знаменитый писатель Екатерининской эпохи. Именно Фонвизина писатели декабристского склада считали своим предшественником, поскольку в его творчестве (как поэтическом, так и прозаическом) большое место занимает сатира.

Знакомство с биографией Д.И. Фонвизина сопровождается слайд-программой.

1 ведущий: А теперь давайте перенесёмся в эпоху Дениса Ивановича Фонвизина.

Фонвизин Денис Иванович, русский писатель родом из обрусевших дворян. Детство Фонвизина прошло в патриархальной обстановке в доме отца — чиновника ревизион-коллегии. Образование получил в университетской гимназии и на философском факультете Московского университета (1759—1762). В 1756—1759 гг. играл в любительском университетском театре М. М. Хераскова, а позже и в профессиональном Публичном

театре. В период 1769–1782 гг. служил в коллегии иностранных дел у графа П. И. Панина, в качестве секретаря. Совместно с Паниным, разделявшим его общественные взгляды, создает «Рассуждение о неперменных государственных законах».

2 ведущий: Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы XVIII века. Пытливый и остроумный человек, он создан был для того, чтобы стать сатириком. А поводов для горького смеха было достаточно в российской действительности того времени.

Д.И. Фонвизин - представитель русского классицизма, одного из литературных направлений.

Вопросы адресуются всем участникам. За каждый правильный ответ команде начисляется по одному баллу.

I тур

1 ведущий:

1. Скажите, как связана судьба драматурга с деятельностью М.В. Ломоносова?

(Фонвизин пошёл по обозначенному Ломоносовым пути просвещения, но выбрал из его системы «трех штилей» один – стихию живого русского слова).

2. Назовите русских деятелей культуры - современников Фонвизина. *(Называются фамилии М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев).*

3. Назовите первое крупное произведение Фонвизина? *(Комедия «Бригадир»).*

4. Кто подписывался псевдонимом “Госпожа Ворчалкина”? *(Екатерина Великая).*

5. Какова же тема комедии Фонвизина? *(Тема просвещения и воспитания).*

2 ведущий: Давайте поговорим о знаменитой комедии Фонвизина «Недоросль» Но прежде объясним название комедии и познакомимся с действующими лицами.

-Кого в 18 веке называли недорослем? Нас ждёт путешествие в усадьбу госпожи Простаковой. (На экране слайд с видом поместья).

1. Скажите, как звали её супруга? (Простаков).

2. Каким наукам обучался Митрофанушка? (Грамоте, арифметике, по-французски и всем наукам).

3. Кто ещё из героев пьесы противостоит Простаковой? (Стародум).

4. Какие особенности имён персонажей обращают на себя внимание? Можно ли фамилии и имена назвать говорящими? (Да. Митрофан от греч. «подобный матери», Софья - «мудрость» и т. д.).

5. Между кем происходит столкновение в первом явлении? (Между Простаковой и Тришкой).

6. Зачем же она нанимает учителей? (Во-первых, она заявляет: «Мы же не хуже других», во-вторых, существует указ Петра 1 о дворянстве, по которому каждый дворянин должен был научиться разным наукам, прежде чем поступить на государственную службу, так как образованные люди могут принести больше пользы государству).

II тур

1 ведущий: Продолжите реплики героев.

1. “Здорово, дядюшка! Что так...” (ощетиниться изволил?)

2. “Имей сердце, имей душу и...” (будешь человек во всякое время).

3. “Без знатных дел...” (знатное состояние ничто. А разве тот счастлив, кто счастлив один?)

4. “Не будь тот Скотинин, ...” (если у тебя не всякая вина виновата).

2 ведущий: Отгадай Кто это?

1. Он человек заботливый. У него каждая свинка имеет свой отдельный хлев. (Скотинин).

2. Круглая сирота. Отец умер очень давно, а мать полгода назад. Единственный близкий родственник дядя Стародуб. (Софья).

3. Родители ее, из славного рода Скотининых, старинные были люди. Ничему детей не учили. (Простакова).

4. Кому принадлежат слова: «начинаются чины, перестает искренность»? (Стародубу).

5. Кто и кому дал совет пословицей: «век живи, век учись, друг мой сердешный»? (Простакова – сыну Митрофану).

6. Кто умер с голоду, лежа на сундуке с деньгами? (Отец Простаковой)

7. Кто поучал своего сына словами: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»? (Так отец Стародуба поучал своего сына).

8. Кто и кому платил «по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день»? (Простакова – Еремеевне).

9. Где, по словам Стародуба, «по большой прямой дороге никто не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее»? (при царском дворе)

10. Какой фразой кончается комедия «Недоросль»? (Вот злонравия достойные плоды).

11. Кому из персонажей комедии на его заявлении написали: «От всякого ученья уволить: писано бо есть — не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»? (учителю Кутейкину).

12. Кому казалось, что он, живя в доме Простаковой, находится среди лошадок? (Учителю Вральману).

III ТУР

Ребята выполняют заранее подготовленное домашнее задание. Для того чтобы беседа с персонажами Фонвизина оказалась интересной и содержательной, заранее распределяются роли и объясняется общий характер вопросов. Команда может использовать косметику, грим, просить помощь у зала. Выберите из зрителей или участников своей команды подходящие “модели” и за три минуты превратите их в героев комедии.

Беседа с персонажами комедии

Каждая команда представляет двух героев. Ведёт беседу библиотекарь. Максимальное количество баллов - 10.

2 ведущий: Вопросы госпоже Простаковой:

1. Сударыня, слышали мы, что вы хозяйка опытная и все дела сами ведёте. А ведь руководить людьми, хотя бы и крепостными крестьянами, - труд нелёгкий. Скажите, как же вы управляетесь?

2. Однако доходы с имения пока невелики. Как, по-вашему, их можно увеличить?

3. Беспокойная у вас жизнь, сударыня. Какие же книги вы ради отдыха читать изволите?

4. Говорят, ваш батюшка против учения был. А зачем же вы учителей к Митрофанушке наняли?

5. Взгляните, сударыня, на девушек в этом зале. Это ведь тоже будущие мамы. Поучите же их уму-разуму, объясните, как нужно детей воспитывать.

1 ведущий: Вопросы Стародуму:

1. Господин Стародум, беседа с вами всегда поучительна. Объясните нам, как сумели вы нажить состояние и как решили им распорядиться?

2. Говорят, вы были при дворе, однако отошли от двора без чинов, без наград, то есть ни с чем. Правда ли это?

3. Скажите, сударь, кого вы почитаете знатным и богатым?

4. А кто же, по-вашему, богат из людей нашего, XXI века?

5. Ваши правила удивления и восхищения достойны. Что бы вы пожелали сидящим в этом зале отрокам?

2 ведущий: Вопросы Митрофанушке:

1. Митрофан Терентьевич, не расскажете ли нам, что вчера поделявать изволили?

2. Матушка ваша - дама с характером, даже супругу спуску ни в чём не даёт. А вот вами она всегда довольна... И как только вы этого добиваетесь?

3. Слышали мы, в учителях у вас Вральман - немец. Что же вы из его уроков усвоили?

4. А скажите, как это вы в одночасье решили на племяннице Стародума жениться? Вроде она вам никогда не нравилась...

5. Вам, сударь, скоро на службу идти. А эти вот, что в зале сидят, вас года на два помоложе будут. Они нас, учителей, не всегда слушают - мы, дескать, молодёжь плохо понимаем. Так, может, вы им объясните, как себя к взрослой жизни готовить - чему учиться, какие знакомства заводить, какую службу выбирать?

1 ведущий: Вопросы Софье:

1. Скажите, сударыня, как случилось, что вы оказались в имении у госпожи Простаковой?

2. Как она обращалась с вами?

3. Это были трудные дни. В чём же находили вы отраду и утешение?

4. А скажите, сударыня, какие книги трогают ваше сердце?

5. Сударыня, я должна открыть вам важный секрет. Маркиз де Ветрогон, увидев вас в Собрании, где танцевали вы по возвращении в Москву, пленился вами, и чувства его столь пылки, что он молит вас о кратком свидании наедине. Он богат и знатен, он осыплет вас драгоценностями, а мужу вашему, Милону, окажет покровительство. Что вы прикажете ответить на пылкое письмо маркиза?

2 ведущий: Вопросы Скотинину:

1. Господин Скотинин, сестрица ваша - особа самостоятельная. Однако ж просила она вас чему-то её поучить, а вот чему - я запомнила. Не подскажите ли, в каком это умении вы её превосходите?

2. Вот вы часто говорить изволите, что ученье - вздор. А из чего же вы это выводите, какими примерами доказать можете?

3. Вы на Софьюшке, Стародума племяннице, жениться собирались. Неужели вам эта девчонка так понравилась?

4. Не потаите, господин Скотинин, расскажите, в какие дни вы особенно радостны?

5. А не скучно ль вам в деревне вашей? Если бы в нашем времени оказались, с кем бы дружбу свели?

6. Слава Богу, что хоть в наше время изжито преклонение перед всем иноземным... А может, не изжито? Что по этому поводу думаете?

Ответ: *“А ветер только потом подул!”*

Заключительный этап

Подведение итогов. Награждение победителей

Список использованной литературы:

1. Кондрашов, В.П. Литературные портреты: пособие для учителей / В.П. Кондрашов. - М.: Просвещение, 1978.- 248с.

2. Рассадин, С.Б. Сатиры смелый властелин/С.Б. Рассадин. - М.: 1985.- 175 с.

3. Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз/ Л.В. Тимофеев. - Л.: Лениздат, 1983.- 216 с.

4. Криуля, Л. Г. Д.И. Фонвизин. Комедии: анализ текста /составитель Л. Г. Криуля, Т. В. Павловец. — 3-е изд. — М.: Дрофа, 2001. — 96 с.

5. Фонвизин, Д. И. Недоросль/ Д.И. Фонвизин. - М.: «издательство АСТ», 1998.- 67 с.

«В мире героев 19 века»

*Литературно - познавательная игра по роману
А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*

Цели:

- Формирование нравственных позиций подростков.
- Развитие умения анализировать, синтезировать и обобщать.

Оборудование:

музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

1 Ведущий. Сегодняшняя игра посвящена одному из самых известных произведений А.С. Пушкина — роману «Капитанская дочка». С одной стороны, он понятен, с другой — загадочен, до сих пор рождает споры. Для Пушкина это было одно из последних произведений: оно датировано 19 октября 1836 года. На этот день как раз приходилась торжественная 25-летняя годовщина Царскосельского лицея — последняя, которую застал поэт.

2 Ведущий. Русской истории Пушкин всегда придавал особое значение. Ещё в юности зачитывался «Историей государства Российского» Н.Карамзина. “Этой историей можно гордиться” — это Пушкин определил для себя точно. Страницы истории оживают в его произведениях «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила». В начале 30-х годов Пушкин изучает материалы и документы, связанные с историей крестьянского восстания под предводительством Е.Пугачёва. Итогом работы стали «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка».

1 Ведущий. В любом литературном произведении, так или иначе, в том или ином виде ставятся вечные вопросы. Что считать нормой нравственности? Где грань, отделяющая нравственность от безнравственности? Отличаются ли они вообще? И почти в любом

произведении речь, как правило, идет об идеалах нравственности.

2 Ведущий. Честь занимает первое место в ряду нравственных символов. Можно пережить распад экономики, вынести разлуку с самыми дорогими людьми, с Родиной, но с разложением нравственности никогда не смирится ни один народ на земле. В человеческом обществе всегда относились с презрением к бесчестным людям. Потеря чести — это падение моральных устоев, за которым следует неотвратимое наказание: исчезают с карты земли целые государства, пропадают в черной дыре истории народы, погибают отдельные личности.

Поэтому в самом начале литературной игры давайте поговорим и раскроем смысл таких понятий, как «честь», «репутация», «нравственность», «совесть».

Честь – хорошая, незапятнанная репутация.

Репутация – общественная оценка.

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

Совесть – чувство нравственной ответственности перед окружающими людьми.

Вопросы для обсуждения по роману «Капитанская дочка»

1. Что значат честь и долг для Петра Гринёва и его отца, для Савельича, для семейства Мироновых?
2. Какая судьба ждет тех, кто думает о долге и чести, отказываясь присягнуть самозванцу?
3. А есть ли представления о чести у Швабрина?
4. Что привлекло Пугачева в Гринёве?
5. В чем смысл калмыцкой сказки? Как истолковывают смысл этой сказки Пугачев и Гринёв?
6. На что решается Петр Андреевич, спасая дочь капитана?
7. Почему спустя годы Гринёв хорошо помнит наказ своего отца – «Береги платье снову, а честь смолоду»?

В литературной игре принимают участие три команды. За каждый правильный ответ присуждается один балл.

Блиц-опрос

1-я команда

1. Чем наградил Петруша Гринёв вожатого? (*Заячьим тулупом*).

2. За что Швабрин был сослан в Белогорскую крепость? (*За убийство на дуэли*).

3. Где состоялась первая встреча Маши Мироновой с императрицей? (*В Царском Селе*).

4. Где произошла первая встреча Петра Гринёва и гусара Зурина? (*В трактире в Симбирске*).

5. Какая народная пословица является эпиграфом к произведению? (*Береги платье снову, а честь — смолоду*).

5. Какая песня была любимой у Пугачёва?

Варианты ответов

А. «Вниз по матушке, по Волге...»

Б. «Не шуми, мати зелёная дубровушка...»

В. «Хаз-Булат удалой, бедна сакля твоя...»

(*Верный ответ "Б"*)

6. Кто напугал Машу Миронову при первой встрече с императрицей? (*Белая собачка английской породы*).

2-я команда

1. Кто окликнул Гринёва во время поединка со Швабриным? (*Савельич*).

2. Как, узнав о проделках француза Бопре, обошёлся с ним Андрей Петрович Гринёв? (*Прогнал со двора*).

3. Сколько глав в произведении? (*14*).

4. От кого узнали родители Гринёва о его дуэли со Швабриным? (*От самого Швабрина*).

5. Как звали Савельича? (*Архип*).

6. В какой полк был зачислен Петруша Гринёв ещё до своего рождения?

Варианты ответов

А. Астаховский

Б. Александровский

В. Семёновский
(Верный ответ "В")

3-я команда

1. В каком городе работала следственная комиссия, разбиравшая дело Гринёва? (В Казани).
2. Какое применение нашёл Петруша Гринёв географической карте? (Соорудил из неё змея).
3. Когда последний раз видел Гринёв Пугачёва? (Во время казни).
4. Как объяснил Петруша Гринёв генералу в Оренбурге смысл русской поговорки "держат в ежовых рукавицах"? (Обходиться ласково, давать побольше воли).
5. Какую сумму проиграл Гринёв Зурину? (100 рублей).
6. Какое предложение относительно судьбы женщин внёс Пётр Гринёв, узнав, что бунтовщики скоро подойдут к стенам Белогорской крепости? (Отправить в Оренбург).

Иллюстрированное лото

Участникам игры предлагается лото, насчитывающее десять иллюстраций к роману. Нужно расположить их в соответствии с сюжетной последовательностью.

Для самых внимательных читателей

1-я команда

На доске портреты исторических деятелей (Петра I, Екатерины II, графа Миниха, Е.Пугачёва). Вопрос: "Какие исторические персонажи не упоминаются в повести?"

2-я команда

Участникам предлагаются портреты писателей Я.Княжнина, М.Хераскова, А.Сумарокова. Вопрос: "Какое отношение они имеют к тексту повести?"

3-я команда

Участникам предлагаются виды Санкт-Петербурга (включая фрагмент парка Царскосельского лицея). Вопрос:

“Какой из уголков Санкт-Петербурга и его окрестностей имеет отношение к тексту произведения?”

1 Ведущий. Как вам известно, Пушкин был большим почитателем русского народного творчества. Во многие свои произведения он искусно вкрапляет фольклорные сюжеты, его герои подчас напоминают нам известных сказочных персонажей. Так и в повести «Капитанская дочка» мы встречаемся с народными песнями, сказками, пословицами. Следующий конкурс связан именно с этой темой.

Пушкин и русский фольклор

Каждой команде предлагается по три пословицы (поговорки), которые звучат из уст разных героев повести. *Задание:* растолковать смысл каждой из них и по возможности вспомнить, кем и при каких обстоятельствах она сказана.

1-я команда

Пускай потянет лямку да понюхает пороху.

Конь и о четырёх ногах, да спотыкается.

Дай вам Бог любовь да совет.

2-я команда

Небо с овчинку показалось.

Послужи мне верой и правдой.

Долг платежом красен.

3-я команда

Утро вечера мудренее.

Казнить так казнить, жаловать так жаловать.

Из огня да в полымя.

2 Ведущий. Образ Пугачёва — один из центральных в произведении. Следующий этап испытаний связан с ним.

1-я команда

Растолковать смысл сна Петра Гринёва.

2-я команда

Почему песня «Не шуми, мати зелёная дубровушка» была любимой у Пугачёва?

3-я команда

Растолковать смысл калмыцкой сказки, которую Пугачёв рассказал Гринёву.

Чья реплика?

Участникам игры предлагается определить, какому именно персонажу принадлежат реплики. (*Распечатки задания на каждом игровом столе*).

1. “Что ж вы, детушки, стоите? Умирать так умирать: дело служивое”. (*Иван Кузьмич Миронов*).

2. “Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой сторонке”. (*Василиса Егоровна*).

3. “Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь”. (*Пугачёв*).

4. “Долг требовал, чтобы я явился туда, где служба моя могла быть ещё полезна Отечеству”. (*Пётр Гринёв*).

5. “Для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика”. (*Савельич*).

6. “За лаской не гоняйся, на службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся». (*Андрей Петрович Гринёв*).

7. “Я никогда не буду ему женою! Я решилась умереть и умру, если меня не избавят”. (*Маша Миронова*).

8. “Я рада, что могла сдержать вам своё слово и исполнить вашу просьбу”. (*Екатерина II*).

Сложи пословицу

Участники складывают из отдельных фрагментов три пословицы со словом “честь” и однокоренными словами. (*Материал выдаётся ведущим*).

Дай Бог тому честь, кто умеет её снести.

Где честь, там и правда.

Бесчестье хуже смерти.

Конкурс “Какая жизнь, такие и песни”

Народной песне отведена значительная роль в романе. Народнопоэтическая стихия очень органично вплетается в художественную ткань произведения. В ходе настоящего конкурса команды должны будут выполнить задания, связанные с русской песней. Представители команд получают карточки, содержащие отрывки из народных песен. Задача игроков — определить, к каким главам Пушкин поставил в качестве эпиграфа эти песенные строки. Желательно, чтобы команды прокомментировали свой выбор. (Работа с текстом)

1-я команда

Сторона ль моя, сторонушка,
Сторона незнакомая!
Что не сам ли я на тебя зашел,
Что не добрый ли да меня конь завез:
Завезла меня, доброго молодца,
Прытость, бодрость молодецкая
И хмелинушка кабацкая.
(Глава II “Вожатый”, Петр Гринев)

2-я команда

Голова моя, головушка,
Голова послуживая!
Послужила моя головушка
Ровно тридцать лет и три года.
Ах, не выслужила головушка
Ни корысти себе, ни радости...
Только выслужила головушка
Два высокие столбика,
Перекладинку кленовую,
Еще петельку шелковую.
(Глава VII “Присутн”, капитан Миронов)

3-я команда

Как у нашей у яблоньки
Ни верхушки нет, ни отросточек;
Как у нашей у княгинюшки
Ни отца нету, ни матери.
Снарядить-то ее некому,
Благословить-то ее некому.
(Глава XII "Сирота", Маша Миронова)

Заключительный конкурс.

Заполнить анкеты главных героев романа
«Капитанская дочка».

Петр Гринев.

- Фамилия, имя, отчество отца героя. (*Андрей Петрович Гринев*).
- Фамилия, имя, отчество матери героя. (*Авдотья Васильевна Ю.*).
- Количество детей в семье Гриневых. (*Девять*).
- Возраст героя к тому времени, когда он "выучился русской грамоте". (*"На двенадцатом году"*).
- Предмет, бережно хранимый матерью Гриневых с момента крещения сына. (*Сорочка*).
- Учебное пособие, из которого юный Петр изготовил бумажного змея во время "урока". (*Географическая карта*).
- Название полка, куда герой был зачислен на службу еще до своего появления на свет. (*Семеновский*).
- Город, где Петр проигрался в бильярд по дороге к месту службы. (*Симбирск*).
- Алкогольный напиток, впервые попробованный Гриневым по настоянию Зурина. (*Пунш*).
- Военское звание, присвоенное Гриневу в Белогорской крепости. (*Поручик*).
- Оружие, которым герой был ранен на дуэли. (*Шпага*).
- Русский поэт XVIII века, который "очень похвалял" стихотворные "опыты" Гриневых. (*А.П.Сумароков*).

- Город, куда Гринев был отправлен после ареста, дабы предстать перед Следственной комиссией. (*Казань*).
- Наказание, каким государыня императрица заменила герою смертную казнь. (*Вечное поселение в Сибири*).
- Реликвия, которую “показывают” потомки Гринева всем гостям своего семейства. (*Письмо Екатерины II к отцу Гринева, содержащее “оправдание его сына”*).

Маша Миронова.

- Фамилия, имя, отчество отца героини. (*Иван Кузьмич Миронов*).
- Имя, отчество матери. (*Василиса Егоровна*).
- Цвет волос героини. (*Светло-русый*).
- Приданое героини. (*“Частый гребень, да веник, да алтын денег”*).
- Фамилия офицера, сватавшегося к Маше “месяца за два до приезда” Гринева в крепость. (*Швабрин*).
- Кавалер, посвящавший Маше любовные стихи. (*Гринев*).
- Подарок, сделав который, по словам Швабрина, можно было с легкостью добиться благосклонности героини. (*“Пара серег”*).
- Город, куда родители собирались отправить дочь накануне взятия Белогорской крепости. (*Оренбург*).
- Жители крепости, приютившие дочь капитана Миронова после гибели родителей. (*Отец Герасим и его супруга Акулина Памфиловна*).
- Лицо, передавшее Гриневу письмо от Маши с просьбой о помощи. (*Урядник Максимыч*).
- Лицо, выразившее желание быть “посаженым отцом” на свадьбе Петра Гринева и Маши Мироновой. (*Пугачев*).
- Населенный пункт, царская резиденция, где героиня встретилась с императрицей. (*Царское Село*).
- Лица, сопровождавшие Марью Ивановну во время поездки в Петербург. (*Палаша и Савельич*).
- Особа, взявшая на себя обязательство “устроить состояние” бедной сироты. (*Екатерина II*).

▪ Губерния, где “благоденствует потомство” Петра Гринева и Маши Мироновой. (Симбирская).

Подведение итогов. Награждение команд

1 Ведущий. Честность, доброта, бескорыстность – эти качества почти утратило современное общество. А так хочется, чтобы пословица "береги честь смолоду" имела для каждого значение талисмана, помогающего преодолевать суровые жизненные препятствия.

Список использованной литературы:

1. Гиллельсон, М.И. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: комментарий / М.И Гиллельсон, И.Б. Мушина. - Л.: Просвещение, 1977.- 192 с.
2. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь: книги для учителя / Ю.М. Лотман.- М.: 1988.- 215 с.
3. Пушкин, А.С. Капитанская дочка / А.С. Пушкин. - М.: Детская литература, 1985.- 101с.
4. Тыркова-Вильямс, А.В. Жизнь Пушкина: в 2 т./ А.В. Тыркова-Вильямс А.С.-М.: Мол. Гвардия, 1998. – 471 с.
5. Макогоненко, Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина / Г.П. Макогоненко.- Л.: Просвещение, 1977.- 187с.
6. Кулешов, В.И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина / В.И. Кулешов. – М.: Худож. Лит, 1987. – 415с.

Премьера книги Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Большинство современных подростков мало знакомы с произведениями современных зарубежных писателей. Для активизации интереса к чтению библиотека использует аудио книги. Аудио книги - это удобный способ погрузиться в мир книги. Прослушивание аудио версий книг значительно развивает мышление, усиливает восприятия информации, даже без концентрации внимания слушателя.

Цель: Познакомить подростков с произведением Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Оборудование: музыкальный центр.

Джером Дэвид Сэлинджер родился 1 января 1919 года в Нью-Йорке. Писательская карьера Сэлинджера началась в 1940 году с публикации коротких рассказов в нью-йоркских журналах. Первую серьёзную известность Сэлинджеру принёс рассказ «Хорошо ловится рыбка-бананка». Спустя одиннадцать лет (1951г), после первой публикации Сэлинджер выпустил свой единственный роман «Над пропастью во ржи», который встретил дружное одобрение критики и до сих пор сохраняет популярность среди старшеклассников и студентов, находящих во взглядах и поведении главного героя, близкий отклик собственным настроениям. Книга была запрещена в нескольких странах и некоторых штатах США, но сейчас во многих американских школах входит в списки рекомендованной для чтения литературы.

Роман представляет собой исповедь подростка. Семнадцатилетний Холден Колфилд, находящийся в санатории, вспоминает «ту сумасшедшую историю, которая случилась прошлым Рождеством», после чего

он «чуть не отдал концы», долго болел, а теперь вот проходит курс лечения и вскоре надеется вернуться домой. Его воспоминания начинаются с того самого дня, когда он ушел из Пэнси, закрытой средней школы в Эгерстауне, штат Пенсильвания. Собственно ушел он не по своей воле — его отчислили за академическую неуспеваемость — из девяти предметов в ту четверть он завалил пять. Положение осложняется тем, что Пэнси — не первая школа, которую оставляет юный герой. До этого он уже бросил Элктон-хилл, поскольку, по его убеждению, «там была одна сплошная липа». Впрочем, ощущение того, что вокруг него «липa» — фальшь, притворство и показуха, — не отпускает Колфилда на протяжении всего романа. И взрослые, и сверстники, с которыми он встречается, вызывают в нем раздражение, но и одному ему оставаться не в состоянии.

Ребята, сейчас мы с вами прослушаем основные главы знаменитого романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему весь роман основывается на конфликте главного героя с окружающими его людьми?
2. Как воспринимает свой переход во взрослую жизнь Холден Колфилд?
3. В чем заключается бунт Холдена?
4. Имеет ли место в произведении Сэлинджера «Над пропастью во ржи» трагическое одиночество?
5. Каким образом Холден отрицает необходимость подчиняться «общим законам»?
6. В чем видит свое призвание Холден Колфилд?
7. В чем проявляется ощущение утраты духовных ценностей в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи»?
8. Как вы считаете, главный герой - отрицательный или положительный?

ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ЧАС ДИСКУССИЙ

«Шестнадцатилетние циники и лирики»

(сравнительная характеристика молодых людей различных эпох)

Цель: На примерах судеб литературных героев трех произведений показать проблемы подростков и становление личности.

Оформление: Книжная выставка «Времен связующая нить».

«Недоросль» Фонвизина, «Капитанская дочка» Пушкина, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера...

Что общего в этих произведениях, написанных писателями разных эпох и стран, кроме того, что эти произведения – юбилеи?

Они похожи тем, что главные герои всех трех произведений – ваши ровесники. Им по шестнадцать лет.

Что же это за время в жизни человека? Насколько оно важно?

Это время становления. Вчерашний подросток становится взрослым человеком. По существу это второе рождение его: и, как всякое рождение мучительно происходит, через потери, разочарования. Согласитесь, ребенком быть легче, чем взрослым человеком: тебя опекают, о тебе заботятся. Бывают люди, которые боятся взрослой ответственности, становятся взрослыми только физиологически, но не духовно. Конечно, да. Таких людей называют инфантильными.

Надо учиться распознавать их хотя бы для того, чтобы не выбрать в спутники жизни такого вечного ребенка... Это обычно эгоистичные, бессердечные люди, умеющие только потреблять заботу, не давая окружающим ничего...

Кого из героев перечисленных произведений можно назвать инфантильным?

Конечно же, героя комедии «Недоросль» Митрофанушку. *Что его сделало таким?* Конечно, семейное воспитание.

В этой семье (Митрофанушки) не соблюдается привычная иерархия семейных отношений (Глава семейства - отец, а все домочадцы ему подчиняются). В этой же семье глава даже не сама Простакова, а обожаемый ею Митрофанушка. *К чему это приводит?*

Все вокруг, даже учителя, ему служат. В результате ребенок приучается к мысли, что так и должно быть: все должны беспрекословно выполнять его прихоти.

Человек, выросший в таких условиях, не умеет ограничивать себя, не умеет заботиться о других, быть для них опорой. Самое интересное, что в жизни они хорошо устраиваются, находя тех, кому могут сесть на шею. Но родители таких людей, всю жизнь им посвятившие, остаются без их поддержки, внимания и заботы в старости.

Петруша Гринев жил в то же самое время, что и Митрофанушка. И воспитывался примерно в тех же условиях: он был единственным ребенком у родителей, помещиков, живших в своем поместье (остальные дети в этой семье умерли во младенчестве). Поэтому, как и Митрофанушка, Петруша Гринев не учился в школе, но от учителя многому не научился по той простой причине, что учитель его на родине своей учителем не был. Но Петрушу такое положение дел устраивало, потому что, как и Митрофанушка, он день-деньской был предоставлен самому себе: гонял голубей, ел матушкино варенье, жизнь и того и другого была беззаботна.

Но семья Петруши, в отличие от семьи Простаковых, была патриархальной, т.е. главой семьи, которому беспрекословно подчинялись, был батюшка.

И Петруше было привычно знать, что свобода его ограничивается рамками. Строгость, с какой относился к нему отец, уравновешивала безудержную любовь матушки к нему. Отец понимал, что Петруша не готов к самостоятельной жизни. Его наивность и простодушие,

неспособность самостоятельно принимать решения могут способствовать тому, что он может подпасть под дурное влияние.

Поэтому он принимает решение, не воспользовавшись своими связями для службы Петруши в Петербурге, отправить его служить в отдаленный от цивилизации гарнизон, расположенный в глухой деревушке Оренбургской губернии. В этом гарнизоне капитаном служил его старый друг, прекрасный человек, который может стать для молодого, неискушенного в жизни человека, мудрым наставником. В юности человек более всего нуждается в мудром советчике. Ведь у молодого человека нет жизненного опыта. Принимая решение, он руководствуется своими желаниями. Конечно, Петруша мечтал о службе в Петербурге, представляя ее как непрерывную цепь удовольствий и развлечений. Между тем служба – это не праздник, а тяжелый рутинный труд.

Многие ли из ваших родителей могли бы принять такое решение, как отец Петруши, по отношению к собственному сыну?

Как это его характеризует? Конечно, как умного и дальновидного человека. Свидетельство тому – приключение, случившееся с Петрушей по дороге в крепость. Незнакомый офицер, убедив героя в том, что настоящий офицер должен уметь пить, играть в азартные игры, обыгрывает, по-существу, обирает его, лишив всех денег.

На вашем жизненном пути обязательно встретятся люди, которые будут пытаться подчинить вас, манипулировать вами в своих корыстных целях, находя слабое место. Чтобы противостоять их влиянию, надо быть личностью.

Но личностью не рождаются, ими становятся и в этом становлении не избежать ошибок, как не избежал их и Петруша Гринев. Важно только понять, чем была вызвана ошибка и сделать для себя выводы.

Страдания нужны также как радости, они кирпичики, с помощью которых строится наш духовный мир. Потери, которые неизбежны в жизни каждого, могут подарить нам обретения.

Именно этому учит народная философия в сказках. Прежде чем дойти до счастья, сказочный герой сначала теряет: любимую, царство, привычный облик, а потом через страдания, блуждания, сражение с этими силами, этого счастья добивается.

Но для этого надо твердо стоять на своих ногах, четко различать границы добра и зла. Твердость и уверенность в себе человеку дает его жизненная позиция, духовный стержень. Такой человек, совершив ошибку, обязательно раскается, увидев несообразность сделанного с его кодексом чести, или с кодексом чести своей семьи.

А у Петруши отец был человеком чести, неспособным на предательство. Присягнув одному царю, он остался ему верен, уйдя в отставку и пожертвовав карьерой.

И сыну, как самое главное в жизни, он завещает: «Береги честь смолоду». Не подличай, не криви душой, не приспособляйся.

Такого кодекса не было в семье Простаковых.

Там живут и воспитывают просто: накормить и ублажить ребенка. И поэтому Митрофанушка так и останется Митрофанушкой.

А Петр Гринев, пройдя тяжелые испытания, становится настоящей личностью.

Ведь понятие чести, стыда, совести даны нам свыше, а потому неизменны. За них сражаются, их утверждают и восстанавливают души праведные. Таких людей, как Гринев, и в те времена было немного, а сейчас куда меньше. Но их наличие спасает мир от гибели.

Скажите, каких людей вы встречаете чаще в жизни: духовных как Гринев, или «утробных», как Митрофанушка?

С сожалением можем констатировать тот факт, что в нынешнем обществе легче живется Митрофанушкам. Но легче разве значит лучше?

Ведь каждый должен в своей жизни выполнить свое предназначение. *А если вам предназначено одно, а живете вы по-другому, будет ли мир в вашей душе?*

Как нет его в душе Холдена, шестнадцатилетнего героя романа американского писателя Сэлинджера.

Действие романа происходит в Америке в 1951 году, но общество, показанное нам в романе писателем, пугающе похоже на наше, сегодняшнее, а главный герой кажется вашим современником.

Наверное, многие бы из вас позавидовали бы ему. У него отец известный адвокат. Он живет в Нью-Йорке, учится, вернее учился в престижной школе в Пэнси.

А он по-настоящему несчастен.

На первый взгляд, причина его несчастья: отчисление за несдачу экзаменов из школы. Он настолько боится гнева родителей, что хочет приехать вместе со всеми на рождественские каникулы в среду. Но школа ему настолько опротивела, что он решает оставшиеся три дня до каникул прожить в гостинице в Нью-Йорке. Вы обратили внимание, что в школе нет коллектива, нет теплоты и дружбы. Всех, с кем сталкивается Холден, он ненавидит, причем, за какие-то внешние качества. Его, например, раздражает, что сосед по комнате не чистит зубы. Он категоричен в суждениях: считает, что старому историку давно пора на покой. *Почему так?* Да чтобы ладить с людьми, надо уметь стать на их место. Надо, чтобы люди были интересны тебе! Надо любить людей. А так как герой всех ненавидит, он ко всем придирается, всех подначивает, обзывает последними словами.

Это в нем раздражает. Но потом понимаешь, что просто вся окружающая среда враждебна его внутренней сущности. Он кажется просто заброшенным во враждебный стан парашютистом, претворяющимся подобным им.

Он интуитивно это понимает, вот почему не сдает экзамены. Он просто уже не может там находиться.

Его поведение не согласуется с тонкой ранимой душой. Мы это понимаем из его признания в том, что он не может ударить человека по лицу, не может обманывать девочек...

Стараясь поступать жестко как все и совершая жестокие поступки, он всегда после в этом раскаивается: ему всегда жалко тех, кого он необдуманно обидел.

Он создан для мира добра и справедливости, а вынужден жить в мире жестокости.

Он уезжает в Нью-Йорк, это ведь город его детства, где все ему знакомо. Так и хочется добавить: и дорого, и мило.

Но герой не любит этот город. И тут его все раздражает: глупые фильмы, пошлые песенки, самодовольные прохожие.

И нам, глядящим на Нью-Йорк глазами Холдена, он кажется тоже враждебным, холодным. Холден не спасается в нем от одиночества, хотя очень пытается: он идет на контакт с людьми. Например: танцует в ресторане с тридцатилетними девушками, идет в кафе со знакомой девушкой, даже вызывает проститутку.

Но нет душевного общения с ним. Ему еще тяжелее от этих развлечений.

Ведь он тонкая натура, ему чужды грубые телесные утехи. Он душевно чист. Но в этой своей чистоте он признается почти со стыдом. Ведь кругом творится узаконенный разврат: его он видит везде и ему некуда спрятаться.

А развлечения этого большого города – для людей утробных, примитивных.

И он опять видит себя изгоем в этом мире самодовольных.

Но есть в этом городе уголок тепла: это его родной дом, куда ему приходится идти тайком.

И вот дома наконец-то он испытывает то, о чем мечтает: радость от общения с душевно близким ему человеком: младшей сестренкой Фиби.

Ему страшно за её будущее. Родители не разделяют этого страха. Они не знают, как жестоки отношения подростков.

Однажды, неприкаянно блудя по улицам декабрьского слякотного Нью-Йорка, он увидел поразившую его картину, по улице шла семья: папа, мама и маленький мальчик. Родители шли по тротуару, а мальчик по самой обочине. Родители шли и беззаботно разговаривали, а ведь ребенка, распевавшего песню про пропасть во ржи, могла сбить машина. А ведь он был на краю пропасти.

И эти родители, и родители Холдена доверили своих детей государству, а ведь государство воспитывает их не по божеским законам, а наоборот.

Но никто этого даже не замечает. Сам Холден, не замечая, поминутно нарушает заповеди: курит, пьет, лжет, бранится, но не замечает этого, не раскаивается.

Ведь он воспитан этими фильмами, песенками, шоу, превратившими незаметно такое поведение в норму.

Читаешь и поражаешься: все от мала до велика курят, пьют. Даже уважаемый учитель встречает его с бокалом виски в стакане.

Перед Холденом просто нет положительного примера. Но он уже сам способен размышлять. И приходит к выбору, что ему надо бежать из этого мира «психов», враждебного его душе.

Но что же тогда станет с обожаемой сестренкой, со всеми малышами, вызывающими у него при встрече чувство умиления? Как они?

Нет, это его судьба выбрала в защитники. Это он предназначен спасти их от падения в пропасть.

Мотив песенки про пропасть на краю поля ржи звучит рефреном во всем романе.

Так его предназначение в том, чтобы не дать упасть в эту пропасть беззаботно играющим детишкам.

Холден, сидящий под проливным дождем и любующийся катающейся на карусели своей сестренкой Фиби – счастливый человек. Он счастлив тем, что понял

свое предназначение, обрел цель в жизни. А самое большое счастье на земле – дарить радость окружающим людям, быть им полезным.

Вопросы к Диспуту

Вступительное слово: Когда – то в шестидесятые годы популярны были строчки из стихотворения известного автора:

Что-то циники в почете,

Что-то лирики в заботе.

Прежде чем согласиться или не согласиться с таким определением нашего времени, давайте дадим определение, пользуясь лексическим словарем.

Кто такие циники?

Циник – человек, имеющий презрительное отношение (проявляющий цинизм) к культурным и нравственным ценностям общества. Циник, как правило, демонстрирует собственную аморальность. Циник – последователь древнегреческой философской школы, отвергавшей нравственные общественные нормы и призывавшей к аскетизму, простоте и возврату к природе.

1. Есть ли такой из героев этих произведений?
 2. А кто только кажется циником?
 3. Можете ли назвать его циничные поступки?
 4. Какое качество характера отличает Холдена Колфилда от циников, хотя он бывает циничен?
 5. А какое качество делает циников неуязвимыми?
 6. Почему им в наше время живется лучше?
 7. Чем наше время похоже на американское (1951г.), описанное в романе?
 8. Было бы вам уютно в Нью-Йорке и в школе?
 9. Мог бы Митрофанушка приспособиться к той жизни?
- А к нашей?
10. Уютно ли вам в наше время?
 11. Каких людей сейчас больше?
 12. Чем это грозит?

13. Как жить лирикам в циничное время? Смириться? Сбежать куда-нибудь, как мечтал Колфилд, подальше от этого общества или бороться?
14. Почему так важно развивать в себе чувствительность?
15. Как вы понимаете слова А.А.Блока: «В заколдованной области плача, в тайне смеха позорного нет»?
16. Почему потери могут принести обретения (приведите пример из романа Сэлинджера)?
17. У русских людей есть пословица «Живи не так, как хочется, а так как бог велит». Почему жизнь «как хочется» делает человека рабом своих страстей?
18. Можно ли сказать, что 16 лет – самое ответственное время жизни человека?
19. Какой выбор он делает в это время?

*Методический материал
по проведению литературной недели*

Мурзаева О.А.

Максимова Н.В.

**Лирики и циники
разных эпох**

Компьютерная верстка: Челиканова Т.Н.

Редактор: Тайлакова О.Б.

Колыванская центральная библиотека

ул. Советская, 40

e-mail: kolyvan-bib@sibmail.ru

[http: //www.kolyvan-bib.narod.ru/](http://www.kolyvan-bib.narod.ru/)