

МУК «Северная централизованная библиотечная система»

Областной фестиваль «Юная библиотека»

Письменная номинация

«Шестнадцатилетние»

**Северное
2010**

К читателю

Меня не пугает высокая дрожь
Пришедшего дня и ушедших волнений, -
Я вместе с тобою несусь, Молодежь,
Перил не держась, не считая ступеней.

Михаил Светлов

Дискуссионный ринг «Молодежь: вчера, сегодня, завтра» посвящен теме сравнения образов молодых людей различных эпох.

Дискуссия – наиболее эффективный способ привлечь внимание читателей к чтению, проблеме, творчеству писателя и т.д., поэтому и была избрана такая форма проведения мероприятия. Кроме основной темы аудитория получает возможность обсудить произведения известных писателей, отработать навыки ведения дискуссии, научиться формировать и отстаивать свое мнение.

Данная разработка будет полезна библиотекарям, учителям и всем, кто работает с юношеством.

Обращаем внимание, что в сценарии затронуты лишь немногие моменты, характеризующие молодежь, которые могут быть изменены по желанию организаторов мероприятия.

Дискуссионный ринг «Молодежь: вчера, сегодня, завтра»

Форма: дискуссионный ринг

Назначение: старшеклассники

Цель: формирование в сознании юношества образа сверстников различных эпох, сравнение его со своим собственным.

Задачи:

- привлечь внимание юношества к лучшим образцам классической литературы
- развивать способность к дискуссии;
- уметь сформировать собственное мнение и отстоять его.

Участники:

- ведущий;
- 2 оппонента;
- 2 эксперта (помощники оппонентов, которые будут зачитывать отрывки из произведений в подтверждение их мнений);
- аудитория.

Реквизит: карточки трех цветов (красный, желтый, зеленый) для каждого участника ринга. Для удобства можно использовать цветные

элементы одежды, например, шарфы или галстуки, чтобы аудитории легче было голосовать (1 оппонент – красный, 2 оппонент – зеленый)

Концепция мероприятия заключается в следующем: два оппонента отстаивают принципиально разные позиции относительно образов молодежи различных эпох на примерах героев известных произведений. Эксперты поддерживают их доводы выдержками из текста, при необходимости могут использовать критические статьи. Ведущий, оппоненты и эксперты заранее подготовлены, хорошо ориентируются в произведениях «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера. Необходимо быть уверенным, что большинство из ребят читали предложенные произведения, чтобы аудитория могла принимать участие в дискуссии.

Молодежь - социально-демографическая группа, переживающая период становления социальной и психофизиологической зрелости, адаптации к исполнению социальных ролей взрослых. Обычно к молодежи причисляют людей в возрасте 14-30 лет.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами поговорим о молодежи, молодежи не только сегодняшней, но и прошлых столетий. Как говорил кто-то из великих: «все течет, все изменяется», наша задача сегодня с вами выяснить, изменилось ли молодое поколение с течением времени. Я предлагаю сделать это в форме дискуссионного ринга. Если о нынешней молодежи мы имеем хоть какое-то представление, то сказать что либо о молодых людях пошлых столетий нам будет затруднительно. Поэтому в своих суждениях мы оттолкнемся от образов, описанных в произведениях известных писателей: «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера.

У каждого участника нашего ринга в руках карточки трех цветов (красного, желтого, зеленого). Вы услышите два противоположных мнения по данной теме и аргументы в их защиту. После этого приступаем к голосованию: вы поднимаете карточку красного или зеленого цвета, соответствующую высказыванию, которое вы поддерживаете. Если выбрать невозможно или вы придерживаетесь нейтральной позиции, тогда поднимайте карточку желтого цвета. Мы просим не опускать карточки сразу, потому что будет вестись подсчет. Пока наши помощники считают, вы можете высказать свое мнение по теме дискуссии.

Разрешите пригласить на ринг наших оппонентов (*приглашает*) и представить экспертов (*представляет*). Молодежь 18 века - какая она: интеллигентная и обходительная или невежественная и грубая. Итак, слово нашим оппонентам.

1 оппонент: Добрый день, дорогие друзья! Сравнение молодых людей разных времен я бы хотел начать с образа молодежи 18 века, ярко

представленной в комедии Д.Фонвизина «Недоросль». Я считаю, что молодые люди этой эпохи, особенно дворяне, отличались тупостью и невежеством. Они сидели за спинами своих родителей, жили на всем готовеньком, еще и учиться не хотели.

Эксперт: Да, вот яркий тому пример: Митрофан, один из героев комедии «Недоросль» (*Зачитывает отрывок из произведения*)

Правдин. (*взяв книгу*). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, которая дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Простаков. Каково, мой отец?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.

Милон. Я думаю, не меньше и в истории.

Правдин (*Митрофану*). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! Так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман? Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет, наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба вы учились и географии?

Г-жа Простакова (*сыну*). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (*тихо матери*). А я почему знаю.

Г-жа Простакова (*тихо Митрофану*). Не упрямысь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (*тихо матери*). Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-жа Простакова (*Правдину*). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (*Митрофану*). Слышишь, еоргафия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

2 оппонент: Позвольте с вами не согласиться. В этом же произведении не менее ярко раскрыт другой образ – Милона, который характеризует молодежь с другой стороны, как умных и начитанных людей, самостоятельных и ответственных.

Эксперт: Это хорошо видно из разговора Милона со Стародумом. (*зачитывает отрывок из произведения*)

Правдин. Позвольте представить вам господина Милона, моего истинного друга.

Стародум (*в сторону*). Милон!

Милон. Я почту за истинное счастье, если удостоюсь вашего доброго мнения, ваших

ко мне милостей...

Стародум. Граф Честан не свойственник ли ваш?

Милон. Он мне дядя.

Стародум. Мне очень приятно быть знакому с человеком ваших качеств. Дядя ваш мне о вас говорил. Он отдает вам всю справедливость. Особливые достоинства...

Милон. Это его ко мне милость. В мои лета и в моем положении было бы непростительное высокомерие считать все то заслуженным, чем молодого человека ободряют достойные люди.

Правдин. Я наперед уверен, что друг мой приобретет вашу благосклонность, если вы его узнаете короче. Он бывал часто в доме покойной сестрицы вашей...

Софья (тихо Стародуму и в большой робости). И матушка любила его, как сына.

Стародум (*Софье*). Мне это очень приятно. (*Милону*.) Я слышал, что вы были в армии. Неустранимость ваша...

Милон. Я делал мою должность. Ни леты мои, ни чин, ни положение еще не позволили мне показать прямой неустранимости, буде есть во мне она.

Стародум. Как! Будучи в сражениях и подвергая жизнь свою...

Милон. Я подвергал ее, как прочие. Тут храбрость была такое качество сердца, какое солдату велит иметь начальник, а офицеру честь. Признаюсь вам искренно, что показать прямой неустранимости не имел я еще никакого случая, испытать же себя сердечно желаю.

Стародум. Я крайне любопытен знать, в чем же полагаете вы прямую неустранимость?

Милон. Если позволите мне сказать мысль мою, я полагаю истинную неустранимость в душе, а не в сердце. У кого она в душе, у того, без всякого сомнения, и храброе сердце. В нашем военном ремесле храбр должен быть воин, неустраним военачальник. Он с холодною кровью усматривает все степени опасности, принимает нужные меры, славу свою предпочитает жизни; но что всего более — он для пользы и славы отечества не устрашается забыть свою собственную славу. Неустранимость его состоит, следственно, не в том, чтоб презирать жизнь свою. Он ее никогда и не отваживает. Он умеет ею жертвовать.

Стародум. Справедливо. Вы прямую неустранимость полагаете в военачальнике. Свойственна ли же она и другим состояниям?

Милон. Она добродетель; следственно, нет состояния, которое ею не могло бы отличаться. Мне кажется, храбрость сердца доказывается в час сражения, а неустранимость души во всех испытаниях, во всех положениях жизни. И какая разница между бесстрашием солдата, который на приступе отваживает жизнь свою наряду с прочими, и между неустранимостью человека государственного, который говорит правду государю, отваживаясь его прогневать. Судья, который, не убоясь ни мщения, ни угроз сильного, отдал справедливость беспомощному, в моих глазах герой. Как мала душа того, кто за безделицу вызовет на дуэль, перед тем, кто вступится за отсутствующего, которого честь при нем клеветники терзают! Я понимаю неустранимость так...

1 оппонент: Но посмотрите, как юные дворяне грубы и жестоки. Они ни во что не ставят своих родителей, издеваются над учителями и крепостными.

Эксперт: (*зачитывает отрывки из произведения*)

Еремеевна. Да поучись хоть немножечко.

Митрофан. Ну, еще слово молви, стара хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

Митрофан. Ну! Давай доску, гарнизонна крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (*работая*). Ах, господи боже мой! Уж робенок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородно? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.

2 оппонент: Но ведь не все же такие! Вот, например, Софья – душевный человек, полный добродетели. Она умна, насмешлива, чувствительна и добра (в конце комедии она прощает Простакову за причиненное ей зло). Героиня считает, что почет и богатство должны доставаться трудами, что девушке приличны кротость и послушание старшим.

Эксперт: Об этом красноречиво говорит ее общение с дядей Стародумом (*зачитывает отрывок из произведения*)

Стародум. А! ты уже здесь, друг мой сердечный!

Софья. Я вас дожидалась, дядюшка. Читала теперь книжку.

.....

Софья. Ваши наставления, дядюшка, составят все мое благополучие. Дайте мне правила, которым я последовать должна. Руководствуйте сердцем моим. Оно готово вам повиноваться.

Стародум. Мне приятно расположение души твоей. С радостью подам тебе мои советы. Слушай меня с таким вниманием, с какою искренностью я говорить буду. Поближе.

Софья. Дядюшка! Всякое слово ваше врезано будет в сердце мое.

Стародум (*с важным чистосердечием*). Ты теперь в тех годах, в которых душа наслаждаться хочет всем бытием своим, разум хочет знать, а сердце чувствовать. Ты входишь теперь в свет, где первый шаг решит часто судьбу целой жизни, где всего чаще первая встреча бывает: умы, развращенные в своих понятиях, сердца, развращенные в своих чувствах. О мой друг! Умей различить, умей остановиться с теми, которых дружба к тебе была б надежною порукою за твой разум и сердце.

Софья. Все мое старание употреблю заслужить доброе мнение людей достойных. Да как мне избежать, чтоб те, которые увидят, как от них я удаляюсь, не стали на меня злобиться? Не можно ль, дядюшка, найти такое средство, чтоб мне никто на свете зла не пожелал?

Ведущий: Мы выслушали два мнения о молодежи 18 века, чьи образы представлены в комедии Фонвизина «Недоросль». Прошу аудиторию проголосовать, поддержите точку зрения того оппонента, чьи аргументы были более убедительны. А пока ведется подсчет голосов, у вас есть возможность высказать свои соображения по теме дискуссии.

Высказывания участников ринга.

1 оппонент: Разрешите продолжить, я считаю, что такие качества, как честь, долг, благородство также не присущи молодежи 18 века. Об этом свидетельствует другое известное произведение «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Вот посмотрите на Швабрину, ведь у него нет никаких

нравственных принципов. Он спасает свою жизнь, нарушая присягу, и переходит на сторону Пугачева.

Эксперт: *(зачитывает отрывки из произведения)*

«Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня».

«Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачева и толпою бежал за нами. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачеву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъясняя свою радость и усердие. Увидя меня, он смутился; но вскоре оправился, протянул мне руку, говоря: «И ты наш? Давно бы так!» — Я отворотился от него и ничего не отвечал.»

2 оппонент: Но, а как же Гринев? Ведь он несколько раз находился на волосок от смерти, но сохранил верность долгу и чести.

Эксперт: *(зачитывает отрывок из произведения)*

«Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком — было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачев мрачно ждал моего ответа. Наконец (и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачеву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смысленный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

- Кто же я таков, по твоему разумению?

- Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку

Пугачев взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь,— сказал он,— чтоб я был государь Петр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

- Нет,— отвечал я с твердостью.— Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачев задумался. «А коли отпущу,— сказал он,— так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

- Как могу тебе в этом обещаться? — отвечал я.— Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья; а я сказал тебе правду.»

1 оппонент: Швабрин завистливый, злобный, мстительный человек привык действовать обманом и коварством. Он с умыслом описал Гриневу Машу «совершенную дурочкою», утаил от него свое сватовство к капитанской дочке, он всячески препятствует любви Гринева к Марье Ивановне, плетет интриги, пишет письмо родителям Гринева. В конце концов, дело доходит до поединка. Разве можно назвать такого человека благородным. Это корыстный человек, как и вся молодежь 18 века.

Эксперт: *(зачитывает отрывок из произведения)*

«Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений. Швабрин посмеялся и над этой угрозою. «Посмотрим,— сказал он,— сдержишь ли ты свое слово: стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузмичу графинчик водки перед обедом. А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?»

— Не твое дело,— отвечал я нахмурясь,— кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

— Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! — продолжал Швабрин, час от часу более раздражая меня,— но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

— Что это, сударь, значит? Изволь объясниться.

— С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег.

Кровь моя закипела. «А почему ты об ней такого мнения?» — спросил я, с трудом удерживая свое негодование.

— А потому,— отвечал он с адской усмешкою,— что знаю по опыту ее нрав и обычай.

— Ты лжешь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве,— ты лжешь самым бесстыдным образом.

Швабрин переменился в лице. «Это тебе так не пройдет,— сказал он, стиснув мне руку.— Вы мне дадите сатисфакцию».

2 оппонент: Но ведь во всем этом ему противостоит Петр Гринев. Он отстаивает честь Марьи Ивановны, и делает все возможное, чтобы спасти ее. Он знал, что опасно возвращаться в крепость, которая была занята людьми Пугачева, что по дороге туда его могут захватить бунтовщики, но любимая девушка ему была дороже собственной жизни. Это ли не истинный пример благородства.

Эксперт: (зачитывает отрывок из произведения)

«Я оставил генерала и поспешил на свою квартиру. Савельич встретил меня с обыкновенным своим увещанием. «Охота тебе, сударь, переводываться с пьяными разбойниками! Боярское ли это дело? Не ровён час: ни за что пропадешь. И добро бы уж ходил ты на турку или на шведа, а то грех и сказать на кого».

Я прервал его речь вопросом: сколько у меня всего-на-все денег? «Будет с тебя,— отвечал он с довольным видом.— Мошенники как там ни шарили, а я все-таки успел утаить». И с этим словом он вынул из кармана длинный вязаный кошелек, полный серебра. «Ну, Савельич,— сказал я ему,— отдай же мне теперь половину; а остальное возьми себе. Я еду в Белогорскую крепость».

— Батюшка Петр Андреич! — сказал добрый дядька дрожащим голосом.— Побойся бога; как тебе пускаться в дорогу в нынешнее время, когда никуда проезду нет от разбойников! Пожалей ты хоть своих родителей, коли сам себя не жалеешь. Куда тебе ехать? Зачем? погоди маленько: войска придут, переловят мошенников; тогда поезжай себе хоть на все четыре стороны.

Но намерение мое было твердо принято.

— Поздно рассуждать,— отвечал я старику.— Я должен ехать, я не могу не ехать. Не тужи, Савельич: бог милостив; авось увидимся! Смотри же, не совестись и не скупись. Покупай, что тебе будет нужно, хоть втридорога. Деньги эти я тебе дарю. Если через три дня я не ворочусь...»

2 оппонент: Гринев просто выше всех подлых выходов Швабрина, он первое время все ему прощает, что говорит о его великодушии.

Эксперт: (зачитывает отрывок из произведения)

«Со Швабриным я помирился в первые дни моего выздоровления. Иван Кузмич, выговаривая мне за поединок, сказал мне: «Эх, Петр Андреич! надлежало бы мне посадить тебя под арест, да ты уж и без того наказан. А Алексей Иванович у меня так сидит в хлебном магазине под караулом, и шпага его под замком у Василисы Егоровны. Пускай он себе надумается да раскается». — Я слишком был счастлив, чтоб хранить в сердце чувство неприязненное. Я стал просить за Швабрина, и добрый комендант, с согласия своей супруги, решился его освободить. Швабрин пришел ко мне; он изъявил глубокое сожаление о том, что случилось между нами; признался, что был кругом виноват, и просил меня забыть о прошедшем. Будучи от природы не злопамятен, я искренно простил ему и нашу ссору и рану, мною от него полученную. В клевете его видел я досаду оскорбленного самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.»

2 оппонент: Да и к родителям Гринев относится с уважением, считается с их мнением.

Эксперт: (зачитывает отрывок из произведения)

«Наконец однажды утром Савельич вошел ко мне, держа в руках письмо. Я схватил его с трепетом. Адрес был написан рукою батюшки. Это приуготовило меня к чему-то важному, ибо обыкновенно письма писала ко мне матушка, а он в конце приписывал несколько строк. Долго не распечатывал я пакета и перечитывал торжественную надпись: «Сыну моему Петру Андреевичу Гриневу, в Оренбургскую губернию, в Белогорскую крепость». Я старался по почерку угадать расположение духа, в

котором писано было письмо; наконец решился его распечатать и с первых строк увидел, что всё дело пошло к черту.

Чтение сего письма возбудило во мне разные чувствования. Жестокие выражения, на которые батюшка не поспешил, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым.

Мысль о переведении моем из Белогорской крепости меня ужасала, но всего более огорчило меня известие о болезни матери.

Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. Я просил у него прощения; но старик был неутешен. ... Я пошел объявить обо всем Марье Ивановне. ... «Всё кончено!» — отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» — «Этому не бывать! — вскричал я, схватив ее за руку; — ты меня любишь; я готов на всё. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...»

2 оппонент: Я считаю, что таких людей, как Гринев, было гораздо больше. Поэтому молодежь 18 века отличалась благородством и самоотверженностью.

Ведущий: Я предлагаю приступить к голосованию. Изменил ли кто-нибудь свое мнение относительно образа молодежи 18 века, сейчас мы об этом узнаем. А пока наши помощники ведут подсчет, у вас есть возможность высказаться.

Высказывания участников ринга.

1 оппонент: Хорошо. Но что вы скажете о более современной молодежи, например, 20 века. Давайте обратимся к роману Сэлэнджера «Над пропастью во ржи». Главный герой этого произведения отличается стеснительным, обидчивым характером. Он нелюбезен, зачастую бывает просто груб, насмешлив. Я думаю, это характерные черты молодежи 50-х годов 20 века.

Эксперт: Вот обратите внимание, как он рассказывает о своей школе (зачитывает отрывок из произведения)

«Лучше всего начну рассказывать с того дня, как я ушел из Пэнси. Пэнси - это закрытая средняя школа в Эгерстауне, штат Пенсильвания. Наверно, вы про нее слыхали. Рекламу вы, во всяком случае, видели. Ее печатают чуть ли не в тысяче журналов - этакий хлюст, верхом на лошади, скачет через препятствия. Как будто в Пэнси только и делают, что играют в поло. А я там даже лошади ни разу в глаза не видал. И под этим конным хлюстом подпись: "С 1888 года в нашей школе выковывают смелых и благородных юношей". Вот уж липа! Никого они там не выковывают, да и в других школах тоже. И ни одного "благородного и смелого" я не встречал, ну, может, есть там один-два — и обчелся. Да и то они такими были еще до школы.»

1 оппонент: Он конфликтует с учителями, родителями, одноклассниками.

Эксперт: (зачитывает отрывок из произведения)

«Поехали мы в Нью-Йорк на состязание со школой Мак-Берни. Только состязание не состоялось. Я забыл рапиры, и костюмы, и вообще всю эту петрушку в вагоне метро. Но я не совсем виноват. Приходилось все время вскакивать, смотреть на схему, где нам выходить. Словом, вернулись мы в Пэнси не к обеду, а уже в половине третьего. Ребята меня бойкотировали всю дорогу. Даже смешно.»

1 оппонент: А как он относится к учебе. Его выгнали уже из трех колледжей.

Эксперт: *(зачитывает отрывок из произведения)*

«Да, забыл сказать - меня вытурили из школы. После рождества мне уже не надо было возвращаться, потому что я провалился по четырем предметам, и вообще не занимался, и все такое. Меня сто раз предупреждали - старайся, учись. А моих родителей среди четверти вызвали к старому Термеру, но я все равно не занимался. Меня и вытурили.

1 оппонент: И потом, Холдена никак не назовешь благонаправленным юношей. Он бывает ленив, без особой на то надобности лжив, непоследователен и эгоистичен.

Эксперт: *(зачитывает отрывки из произведения)*

«Я ужасный лгун - такого вы никогда в жизни не видали. Страшное дело. Иду в магазин покупать какой-нибудь журналчик, а если

меня вдруг спросят куда, я могу сказать, что иду в оперу. Жуткое дело! И то, что я сказал старику Спенсеру, будто иду в гимнастический зал забирать вещи, тоже было вранье. Я и не держу ничего в этом треклятом зале.»

Опять я стал посматривать на этих ведьм за соседним столиком. Вернее, на блондинку. Те две были страшные, как смертный грех. Но я не глазел как дурак. Наоборот, я их окинул равнодушным взглядом. И что же, по-вашему, они сделали? Стали хихикать как идиотки! Наверно, решили, что я слишком молод, чтобы строить глазки. Мне стало ужасно досадно - жениться я хочу на них что ли? Надо было бы обдать их презрением, но мне страшно хотелось танцевать.

Иногда мне ужасно хочется потанцевать - и тут захотелось. Я наклонился к ним и говорю: - Девушки, не хотите ли потанцевать? - Вежливо спросил, очень светским тоном. А они, дуры, всполошились. И опять захихикали. Честное слово, форменные идиотки.

- Пойдемте потанцуем! - говорю. - Давайте по очереди. Ну как? Потанцуем? - Ужасно мне хотелось танцевать.

В конце концов блондинка встала, видно, поняла, что я обращаюсь главным образом к ней. Мы вышли на площадку. А те две чучелы закатились как в истерику. С такими только с горя свяжешься.»

2 оппонент: А вы не задумывались, почему Холден так себя ведет. Его возмущает «показуха» и отсутствие самой элементарной человечности в жизни. Кругом царит обман и лицемерие. Учителя в привилегированной школе лгут, уверяя, что воспитывают хороших людей. Вот Холден вспоминает о директоре одной из частных школ, где он учился. Директор приторно улыбался всем и каждому, но на самом деле очень хорошо знал разницу между богатыми и бедными родителями своих подопечных.

Эксперт: *(зачитывает отрывок из произведения)*

«А ушел я из Элктон-хилла главным образом потому, что там была одна сплошная липа. Все делалось напоказ - не продохнешь. Например, их директор, мистер Хаас. Такого подлого притворщика я в жизни не встречал. В десять раз хуже старика Термера. По воскресеньям, например, этот чертов Хаас ходил и жал ручки всем родителям, которые приезжали. И до того мил, до того вежлив - просто картинка. Но не со всеми он одинаково здоровался - у некоторых ребят родители были попроще, победнее. Вы бы посмотрели, как он, например, здоровался с родителями моего соседа по комнате. Понимаете, если у кого мать толстая или смешно одета, а отец ходит в костюме с ужасно высокими плечами и башмаки на нем старомодные, черные с белым, тут этот самый Хаас только протягивал им два пальца и притворно улыбался, а потом как начнет разговаривать с другими родителями - полчаса разливается! Не выношу я этого. Злость берет. Так злюсь, что с ума можно спянуть. Ненавижу я этот проклятый Элктон-хилл.»

2 оппонент: Обратите внимание, с каким трепетом и нежностью он относится к своей сестре, родителям, к родному дому.

Эксперт: *(зачитывает отрывок из произведения)*

«В прихожей было темно, как в аду, а свет, сами понимаете, я включить не мог. Нужно было двигаться очень осторожно, не наткнуться на вещи, чтобы не поднять шум. Но я чувствовал, что я дома. В нашей передней свой, особенный запах, нигде так не пахнет. Сам не знаю чем - не то едой, не то духами, - не разобрать, но сразу чувствуешь, что ты дома....»

Словом, Фиби любит спать в комнате Д.Б., когда его нет, да он и не возражает. Вы бы посмотрели, как она делает уроки за этим дурацким столом - он тоже величиной с кровать. Фиби почти не видно, когда она за ним делает уроки. А ей это нравится. Она говорит, что свою комнату не любит за то, что там тесно. Говорит, что любит "распространяться". Просто смех - куда ей там распространяться, дурочке? Я потихоньку пробрался в комнату Д.Б. и зажег лампу на письменном столе. Моя Фиби даже не проснулась. Я долго смотрел на нее при свете. Она крепко спала, подвернув уголок подушки. И рот приоткрыла. Странная штука: если взрослые спят открыв рот, у них вид противный, а у ребятишек - нисколько. С ребятишками все по-другому. Даже если у них слюнки текут во сне - и то на них смотреть не противно. Я ходил по комнате очень тихо, посмотрел, что и как. Настроение у меня вдруг стало совсем хорошее. Я даже не думал, что заболею воспалением легких. Просто мне стало совсем весело. На стуле около кровати лежало платье Фиби. Она очень аккуратная для своих лет. Понимаете, она никогда не разбрасывает вещи куда попало, как другие ребята. Никакого неряшества. На спинке стула висела светло-коричневая жакетка от костюма, который мама ей купила в Канаде. Блузка и все прочее лежало на сиденье, а туфли, со свернутыми носками внутри, стояли рядышком под стулом. Я эти туфли еще не видел, они были новые. Темно-коричневые, мягкие, у меня тоже есть такие. Они очень шли к костюму, который мама ей купила в Канаде. Мама ее хорошо одевает, очень хорошо. Вкус у моей мамы потрясающий - не во всем, конечно. Коньки, например, она покупать не умеет, но зато в остальном у нее вкус безукоризненный. На Фиби всегда такие платьица - умереть можно! А возьмите других малышей, на них всегда какая-то жуткая одежда, даже если их родители вполне состоятельные. Вы бы посмотрели на нашу Фиби в костюме, который мама купила ей в Канаде! Приятно посмотреть, ей-богу.»

2 оппонент: Я думаю, только добрый и искренний человек способен так отзываться о своих близких. Главный герой этого романа, впрочем как и все молодые люди того времени, оказались на перепутье: с одной стороны насилием, проституция, сутенерство и самая жуткая и гнусная сторона жизни, а с другой немало хорошего, много добрых и чутких людей. Самое главное – выбрать правильный путь и свернуть в нужном направлении. Но мы видим, что к концу произведения юноша идет в нужном направлении. Он начинает замечать и ценить такие положительные качества как приветливость, радушие и воспитанность, столь распространенные среди его сограждан в повседневном общении. А значит поколение его сверстников – не потерянное поколение.

Эксперт: (зачитывает отрывок из произведения)

«Понимаете, я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей и кругом — ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю обрыва, над пропастью, понимаешь? И мое дело — ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть.»

Ведущий: Мнения о молодежи 20 века озвучены, пришло время голосовать. А пока голоса подсчитываются, слово нашей уважаемой аудитории.

Высказывания участников ринга.

Ведущий: Мы с вами обсудили образы молодых людей 18 и 20 веков, что же можно сказать о поколении шестнадцатилетних века 21-го.

1 оппонент: О молодежи 21-го века у меня только отрицательное мнение. Нынешние парни и девушки живут сегодняшним днем. У них на уме только развлечения. А это пристрастие к алкоголю, наркотикам, сигаретам! Они считают допустимой супружескую измену, употребление нецензурных выражений! Некоторые виды девиантного поведения, не соответствующие

ни религиозной, ни общественной морали, сегодня молодежь считает нормой. И если такое отношение к жизни будет сохраняться, то это поколение вырастет, и нормы поменяются. Такое поведение может стать общепринятым.

2 оппонент: Позвольте выразить свое мнение относительно своих сверстников. А как же «продвинутая» молодежь? В этом году г.Новосибирске проводится II Международный молодёжный инновационный форум Interra 2010. На сегодняшний день форум Interra является одной из крупнейших площадок за Уралом для взаимодействия представителей власти, бизнеса, научного и экспертного сообщества по выработке решений о внедрении лучших инновационных практик в экономику, управление и социальную сферу. В этом году в форуме заявлена тысяча инновационных проектов, разработанных молодыми людьми разных регионов нашей страны. Я думаю об участниках этого проекта нельзя сказать «молодые люди с девиантным поведением». Что же касается активности молодого поколения, то, на мой взгляд, молодежь сегодня, наоборот, активно участвует и в общественной, и в политической жизни.

1 оппонент: Я считаю, что у молодых людей на первом месте сегодня деньги и карьера, а о других моральных и этических нормах они даже не задумываются.

2 оппонент: Да, деньги, карьера, профессиональный рост – все это ценится. Но не только это. Любовь, свобода, вера, уважение, честь – да, и сегодня большинство молодых людей понимают, что все это не купишь за деньги.

Эксперт: Вот яркий пример молодежи, придерживающихся таких жизненных ценностей, как любовь, преданность, чувство долга, взаимоуважения: живет в нашем селе молодая семья Подскребышевых. Кто часто посещает мероприятия, которые проводятся в районном Доме культуры и в библиотеке, тот знает человека, который выступает на сцене уже не первый год, сам пишет песни и прекрасно поет – это глава семьи Николай. Пока он на сборах, форумах, слетах, Алена – его жена – лечит людей и воспитывает двух дочурок и сына. В 2008 году эта семья стала победителем областного конкурса «Молодая семья – будущее России». Я считаю, пока есть у нас такие молодые крепкие семьи, за будущее нашей страны можно не беспокоиться.

Ведущий: Мы выслушали позиции оппонентов, прошу аудиторию приготовить карточки и проголосовать. Пока голоса подсчитываются, у аудитории есть возможность высказаться.
Высказывания участников ринга.

Ведущий: «Все течет, все изменяется». Каждое поколение молодежи не похоже на предыдущее. И не только потому, что меняется мода на одежду,

профессии, образ жизни. Меняется сама жизнь, она рождает новые ценности у молодых людей. Какая она, нынешняя молодежь? Что ее волнует, к чему она стремиться к жизни, какие проблемы ее волнуют? Сегодня мы только затронули эту тему. Но одно мы поняли точно, во все времена молодежь была разная: есть подлые и лживые, безответственные и аморальные, но есть и другая молодежь, которая предпочитает вести здоровый образ жизни, отвечает за свои слова и поступки, стремится к духовному росту. Думаю, что здоровая и ответственная часть молодежи сегодня, как и во все времена, все же преобладает в нашем обществе, и именно ей предстоит со временем определять лицо и будущее России. Развить духовно-творческий потенциал молодежи, помочь ей в нравственном выборе, в сознательном определении важности, задача общенациональной важности, значение которой не возможно переоценить. Я обращаюсь, к вам, молодежь, будущее России в ваших руках, задумайтесь над этим и выберите правильное направление своего развития. А я с вами прощаюсь, до новых встреч на дискуссионном ринге!

Составитель: А.П. Покорская - заместитель директора МУК «Северная централизованная библиотечная система»

Ответственный за выпуск: Н.М. Ничипоренко - директор МУК «Северная централизованная библиотечная система»

Дискуссионный ринг «Молодежь: вчера, сегодня, завтра»: методические материалы/ сост. А.П. Покорская.— Северное: МУК «Северная централизованная библиотечная система».—2010.—35с.