

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Краснозерского района
«Межпоселенческая библиотека»**

«Шестнадцатилетие»

методический материал,
посвященный сравнению образов молодых людей,
представленных в книгах - юбилеях 2011 года:
«Недоросль» Д. И. Фонвизина (1781), «Капитанская дочка» А.
С. Пушкина (1836), «Над пропастью во ржи» Д. Сэленджера (1951)

Автор: Фоменко Елена Валерьевна
ведущий библиограф МБУК Краснозерского района
«Межпоселенческая библиотека»
Стаж работы 10 лет

2010

**Если век - в истории минута,
Юность жизни может быть равна...**

Л. Ошанин

С ранних лет перед школьниками открывается мир литературы. В душе каждого молодого читателя на всю жизнь запечатлеваются образы, созданные мастерами слова. Немало трудных вопросов возникает у юношей и девушек на пороге их жизненного пути. И если не на все, то на многие из них подсказывают ответы страницы любимых книг, - ведь на этих страницах отражен опыт поколений. Книги помогают нам размышлять о жизни и о себе, находить ответы на трудные вопросы. Встретившись с интересными судьбами, необыкновенными характерами, с духовным величием героев, подростки смогут стать добрее, целеустремленнее, обретут способность к самосовершенствованию.

Многие русские и зарубежные писатели посвятили свое творчество подростку, его поступкам, интересам, проблемам. И это неудивительно: этот образ является одним из самых важных в литературе и отражает взгляды людей на его жизнь и проблемы. В разных произведениях подросток представлен по-разному. По всей видимости, писатели пытаются определить, что оказывает влияние на его характер и действия, воспитание и восприятие. Эта проблема интересовала писателей в различные периоды и продолжает подниматься сейчас.

Библиотекарю, учителю совместно с учениками необходимо увидеть, что этические проблемы, волнующие молодых людей прошлых веков, являются вечными: проблемы чести, долга, верности слову; цели и смысла жизни; любви, дружбы, взаимопонимания, уважения чувств и мыслей других людей; проблемы взаимоотношений отцов и детей. И современным школьникам придется по мере взросления решать те же нравственные дилеммы, что и их предшественникам.

Предлагаемый методический материал «Шестнадцатилетние» посвящен сравнению образов молодых людей, представленных в книгах - юбилеях 2011 года: «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1781), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1836), «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера (1951)

Цель – выявить особенности образа подростка в различные периоды в русской и зарубежной литературе.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. обучение анализу художественного произведения.
2. формирование духовно-нравственных понятий.
3. Создать условия для изучения и повторения произведений писателей разных эпох на тему нравственное воспитание подростков.
 - а) Выявить особенности образа подростка 18 века на материале «Недоросль» Фонвизина
 - б) Определить характер изменения образа литературного героя 19 века на материале произведений Пушкина «Капитанская дочка»
 - в) Проследить жизненный путь подростка, формирование характера героя в романе «Над пропастью во ржи»

Предлагаем вашему вниманию сценарий урока открытых мнений

«Мир подростка в зеркале эпох».

Мероприятие рассчитано на учащихся старших (10-11) классов.

Пояснительная записка:

Организация выставки - приём **«Большой книжный свет»**

(в экспозиции представлены портреты писателей, иллюстрации к произведениям, книги, статьи из периодической печати).

Предлагаем оформить помещение плакатами с высказываниями и афоризмами о чтении.

Накануне мероприятия рекомендуем организовать конкурс сочинений

«Мой ровесник на страницах литературы»

В заключении вниманию читателей можно предложить серию закладок **«Юбилейная мозаика»**, а так же анкету: **«Предпочтения в чтении»**

Творческое домашнее задание: сочинение - рассуждение на тему:

«О чем заставил меня задуматься урок»

Необходимое оборудование: проектор, экран.

Место действия мероприятия - Литературная гостиная

Урок открытых мнений

«Мир подростка в зеркале эпох»

Ведущий Удивительно быстро бежит время. Не успеют родители оглянуться, а их ребенок уже стал подростком. Отрочество — особая пора в жизни человека. В этот период возникают сложнейшие и еще неосознанные связи с миром, другими людьми, формируется характер, зреет будущий мужчина или женщина. Внутренний мир становится значительно богаче, глубже, интереснее. Именно в эти годы мучительно и упорно вы пытаетесь решить для себя множество вопросов. А откуда берутся знания для таких решений? От людей, которые его окружают, от взрослых и сверстников, а также из того, что постоянно видим и слышим, кинофильмов, радио и телевидения и, конечно же, из книг.

Ведущий. Во все времена книга сопровождала человека. Как и люди, книги живут своей жизнью и имеют свою судьбу. Скромно или шумно отмечают их появление на свет. Одни из них продолжают свой долгий век, обласканные людским вниманием, другие – коротают время на книжной полке. Многие, на первый взгляд хорошо известные нам книги, имеют интересную судьбу.

Книга – письмо, адресованное всем и каждому, хранящее жар души автора. Но заговорит она тогда, когда встретится с теплом души читателя, и заживут, задвигаются и задышат, начнут страдать и любить, жить и умирать – в который раз! – хранимые книгой образы.

Ведущий Многие писатели разных эпох и народов стремились запечатлеть своего современника, через него донося до нас свое время, свои идеи, свои идеалы. Смысл человеческого существования волнует всех, независимо от того, в какое время мы живем, о чем думаем и мечтаем.

Фонвизин, Пушкин, Сэленджер... Какие известные имена! Это были очень разные люди, с разными судьбами, характерами, манерами. Разные времена, эпохи. Но есть у них и нечто общее: все они люди высокой культуры, талантливые и равнодушные, переживающие несовершенство тогдашнего общества и человеческой натуры. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают писатели, нравственные проблемы, поднятые ими в произведениях, звучат злободневно в наше время.

Кто бы ни читал эти книги, он найдёт в них своё, но, прежде всего, они адресованы молодым, чей жизненный путь только начинается. О каждой из них можно

сказать то, что сказал когда-то Гоголь об «Одиссее» Гомера: «Эта книга обо всех, для всех и для каждого».

Каков он, молодой человек, разных эпох?

Ведущий 1

Столетье безумно и мудро!..

Се гениев твоих столетье!..

А. Радищев

XVIII век.... Сколько поколений отделяет нас от той эпохи... Какие люди жили тогда? Как жили? О чём мечтали? К этой эпохе и предстоит нам сегодня обратить свои взоры.

Чтец «...Это время, когда оформлялись черты новой русской культуры, культуры нового времени, которому – нравится это нам или нет – принадлежим и мы». Ю.М. Лотман

Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро,
О незабвенно столетье! Радостным смертным даруешь
Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек!

А. С. Пушкин однажды сказал: "Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии". Почему же "вдруг"? Что послужило тем толчком, что Россия вдруг стала великой державой, с которой невозможно было не считаться, которая создала не только свою армию, флот, промышленность, но и величайшую культуру?



Чтец Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...

А.С. Пушкин

Ведущий. 2 Смелым властелином сатиры и другом свободы называл А. С. Пушкин одного из самых замечательных деятелей русской культуры, драматурга XVIII века, "Дениса Ивановича Фонвизина.

Главным произведением, вершиной творчества драматурга явилась комедия "Недоросль". Одной из центральных проблем, настойчиво ставившихся просветителями XVIII века, было воспитание — создание новых поколений людей. В комедии Фонвизина это одна из главных проблем.

Ведущий 1 Обратимся к истории создания «Недоросля».

Комедия была написана в 1781 году, когда в России господствовали идеи просвещенной монархии. Это было время, когда ценность искусства сводилась к его воспитательно-нравственной роли.

Деятели искусства этого времени взяли на себя тяжелый труд пробудить в человеке стремление к развитию и совершенствованию личности. Классицизм – одно из течений, в рамках которого они творили. Целью литературы, по мысли классицистов, являлось воздействие на разум человека для исправления пороков. И, несомненно, Фонвизин, будучи дворянином, разделял существующие среди его класса мысли, идеи, и постарался отразить их в своей комедии.

Чтец Писатели, писал Фонвизин, «...имеют... долг возвысить против злоупотреблений и предрассудков, вредящих отечеству, так что человек с дарованием может в своей комнате, с пером в руках, быть полезным советодателем государю, а иногда спасителем сограждан своих и отечества».

Ведущий 2 Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает в Москву. Но и здесь его ждет неудача: «московского русского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену. Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге, а 14 мая 1783 года – в Москве, на сцене театра Медокса.

О необыкновенном успехе пьесы при ее первой постановке на придворной сцене на Царицыном лугу свидетельствовали воспоминания очевидцев "Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков"....

Чтец «Эта комедия — бесподобное зеркало», — писал о "Недоросле" В. О. Ключевский - Фонвизину в ней как-то удалось стать прямо перед действительностью, взглянув на неё просто, непосредственно, в упор, глазами, не вооружёнными никаким стеклом, взглядом, не преломлённым никакими точками зрения, и воспроизвести её с безотчетностью художественного понимания... Это произошло от того, что на этот раз поэтический взгляд автора сквозь то, что казалось, проник до того, что действительно происходило; простая, печальная правда жизни, прикрытая бьющими в глаза миражами...» В. О. Ключевский.



Ведущий 1 Это "комедия нравов", живописующая домашний быт семьи провинциальных помещиков.



«Фонвизин взял героев «Недоросля» прямо из житейского омута и взял, в чём застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений, со всем содомом (беспорядком) их неприбранных инстинктов и интересов», — писал историк.

Вопросы к аудитории:

Что же объясняет нам "Недоросль" своими художественными образами, как помогает понять XVIII век?

Что в вашем понимании означает слово «недоросль»?

Ведущий 2 Во времена Фонвизина это было совершенно определенное понятие: так назывались дворяне, не получившие должного образования. По указу Петра I все дворянские подростки обязаны были иметь знания по закону божью, грамматике, арифметике. Без этого им запрещено было жениться и поступать на службу. Их предписывалось отдавать в солдаты или матросы без выслуги. Но, с появлением комедии термин "недоросль" приобрел новое значение. Слово "недоросль" навеки, благодаря Митрофанушке и его творцу стало нарицательным и вызывает ироническую улыбку. Великий мастер сатиры Д. И. Фонвизин смог создать по-настоящему яркий и живой образ молодого человека вступающего в жизнь.



Митрофанушка, "недоросль", — один из главных героев комедии. Митрофан — имя греческое и в переводе на русский означает "похожий на мать". Это 16 летний молодой человек, сын провинциальных помещиков, деспотичных и невежественных дворян-крепостников. Герой учится в доме своих родителей. Главный воспитатель

Митрофанушки - его собственная мать. В «Недоросле» показана зажиточная дворянская семья екатерининского времени в абсолютно хаотическом состоянии. Все понятия здесь перевернуты вверх дном; все чувства вывернуты наизнанку; во всем гнет и произвол, ложь и обман.

В центре комедии — образ госпожи Простаковой, собственной семье и тем более среди своих крестьян. Ее жестокость в обращении с окружающими компенсируется неразумной и пылкой нежностью к сыну Митрофанушке, который благодаря такому материнскому воспитанию растет избалованным, грубым, невежественным и совершенно непригодным к какому-либо делу.

Так начинается действие этой замечательной комедии Д.И. Фонвизина, и перед нами предстаёт жизнь помещичьей усадьбы XVIII века.



Вопросы к аудитории:

Скажите, пожалуйста, от чего зависит характер человека?

От среды, быта, условий формирования молодого человека как личности. Именно так решал эту проблему Д.И. Фонвизин в комедии «Недоросль».

Ведущий 1 В образе Митрофанушки соединены и выражены многие черты Простаковой и Скотинина, дано сатирическое обличение подрастающего поколения. В наследство от родителей Митрофан получил дурное воспитание и полное пренебрежение к учению. Он вырос полным невеждой, грубым с теми, над кем чувствует свое превосходство, и заискивающим перед теми, в ком чувствует силу. Характер и поведение Митрофана - естественный результат примеров, которыми он окружен в доме родителей, - "злонравия достойные плоды", и еще один убедительный пример того, что среда, условия жизни в значительной мере определяют поведение человека в обществе и его взгляды на жизнь.

Ведущий 2 Митрофан – человек безвольный. Собственного мнения он не имеет, в основном полагаясь на мнение матери, и лишь единожды проявляет силу характера, заявив, что не желает больше учиться, а желает жениться.

Митрофан учится из рук вон плохо, клянет всех учителей и мать, которая требует от него невозможного. Скорее всего, если бы у него не было заботливой, настойчивой матери, он бы с удовольствием находился в стороне от науки. Но чем

больше Митрофану навязывают свое мнение, тем больше он пытается отлынивать от ненавистных занятий. Учение настолько утомляет Митрофана, что он с радостью соглашается с матерью.

Чтец Простакова: «Митрофанушка, друг мой, коли ученье так опасно для твоей головушки, так по мне перестань». Митрофанушка: «А по мне и подавно». Глубина познаний Митрофана раскрывается в сцене, описывающей незабываемый импровизированный экзамен, устроенный Правдиным. Митрофан назубок выучил русскую грамматику. Определяя, какой частью речи является слово «дверь», он демонстрирует недюжинную логику: дверь «прилагательна», «потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна».



Ведущий 1 Н. В. Гоголь писал, что Митрофанушка, по сути своей, не заключает ничего злобного в своей природе, поскольку не имеет желания наносить кому-либо несчастья. Но постепенно под влиянием баловства, угождения мамы и няньки, Митрофан становится нечувствительным и безразличным по отношению к родным людям. Единственная наука, которую он усвоил на отлично, - это наука унижения и оскорбления.

Вопросы к аудитории:

Как по мысли Фонвизина, нельзя жить?

Против каких нравственных пороков он восстает?

В конце комедии Митрофан с большой легкостью отказывается от родной матери. Воспитание испортило его беззлобный, в сущности, характер. По мнению П. А. Вяземского в лице Простаковой Фонвизин высмеивает «гибельные плоды невежества, худое воспитание и злоупотребление домашней властью»

Вопросы к аудитории:

***Какие уроки может извлечь современный человек
из истории Митрофанушки?***

Образ недоросля-Митрофанушки стал большой творческой удачей драматурга. Современники писателя отмечали, что он наделен правдивыми, типическими чертами.

Чтец "В сей комедии, - писал П. А. Вяземский, - так много действительности... Мне самому случалось встретиться в провинциях с двумя или тремя живыми экземплярами Митрофанушки, т. е. будто служившими образцом Фонвизину".

Ведущий 2 Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль" написана на исходе XVIII века. Сегодня уже XXI век, образы все еще живы, а многие ее проблемы актуальны.

Воспитание детей — это проблема государственная. Но решает ее не только система просвещения, но и каждая семья в отдельности.

До шестнадцати-семнадцати лет дворянские дети всего лишь "недоросли". Едят в изобилии пироги, гоняют голубей, они частые посетители "девичьих". Ничем не утруждают себя, ни о чем не заботятся. Но детство проходит быстро, дети должны повзрослеть, пойти на государственную службу или продолжить дело родителей. Значит, их надо готовить к взрослой жизни, и родители готовят детей к жизни в соответствии со своими идеалами (если они у них есть), каждый по-своему.

Сейчас другое время, другие люди. Но Фонвизин говорит нам: воспитывает прежде всего семья. Дети наследуют от родителей не только гены, но и идеалы, привычки, образ мыслей и жизни.

Ведущий 1 XIX век в русской литературе называют "золотым веком".

Чтец

Да встретит он обильный чеством век,
Да славного участник славный будет,
И на чреде высокой не забудет
Святейшего из званий «человек»
Жить для веков в величии народном,
Для блага всех- своё позабывать!
Лишь в голосе отечества свободном
С смирением дела свои читать-
Вот правила царей великих внуку»

Первые годы царствования Александра 1 оставили наилучшие воспоминания у современников «дней Александровых прекрасное начало»- так обозначил эти годы



А.С.Пушкин. Наступил короткий период просвещенного абсолютизма. Открывались университеты, лицеи, гимназии. Литература этой поры явление уникальное, исключительное, несравненное. Она стремительно ворвалась в мировую литературу и вдруг стала бесспорной законодательницей литературной моды.



Ведущий 2 Роман "Капитанская дочка" А. С. Пушкина называют завещанием великого поэта, в нем можно найти ответы на многие нравственные вопросы, стоящие перед современными молодыми людьми.

В любом литературном произведении ставятся извечные вопросы - что считать нормой нравственности? Где грань, отделяющая нравственность от безнравственности? Должны ли нравственные идеалы героев совпадать с нравственными идеалами автора? Можно смело утверждать, что многие произведения Пушкина посвящены теме нравственности. Недаром эпиграфом к «Капитанской дочке» является

поговорка «Береги честь смолоду, а платье снову».

Ведущий 1 История создания повести. Еще с 20-х годов Пушкин проявлял глубокий интерес к историческому прошлому своей страны. Созданию повести предшествовала большая работа, проведенная Пушкиным по изучению Пугачевского восстания.

В начале 1833г. Пушкин получил возможность изучить архивные документы о событиях 1773-1774гг. и приступил к работе. Вскоре он совершил поездку в Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск, побывал в Бердской слободе, «столице Пугачева». (Пушкин писал: «Я прочел со вниманием все, что было напечатано о Пугачеве и сверх того 18 толстых томов разных рукописей, указов, донесений и прочее. Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, проверяя мертвые документы словами еще живых но престарелых очевидцев...»).

В 1834г. вышел исторический труд Пушкина «История Пугачевского бунта» с рядом цензурных изъятий и исправлений.

Замысел «Капитанской дочки» возник у Пушкина еще до начала работы над «Историей Пугачева», в то время, когда он писал «Дубровского». Работа над исторической повестью продолжается несколько лет. Меняются план, сюжетное построение, имена



действующих лиц. В 1836г. «Капитанская дочка» была закончена и опубликована в журнале «Современник».

Ведущий 2 Содержание пушкинской повести исключительно богато. Рассказывая о важнейших событиях эпохи, писатель описывает самые различные социальные слои. В пределах каждого класса поэт создает совершенно непохожие человеческие характеры, раскрывает нравы эпохи.



«Капитанская дочка» – не только роман о Пугачевском восстании. Его содержание шире. Недаром Белинский отзывался о «Капитанской дочке» как об «Онегине в прозе?», т. е. своеобразной «энциклопедии русской жизни» XVIII века. В романе решаются вопросы внутренней политики, и об обязанностях дворянина перед народом, государством и своим сословием, и о взаимоотношениях. Поскольку «Капитанская дочка» является не только историческим, а и семейным романом, Пушкин ставит вопросы, связанные с морально-бытовой стороной жизни дворянства, темы человеческого счастья,

любви, истинного благородства.

Чтец "Для Пушкина в "Капитанской дочке", - пишет Юрий Лотман, - правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы приподняться над "жестоким веком", сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей".

Ведущий 1 Пётр Гринёв – герой повести «Капитанская дочка», от имени, которого ведётся повествование. Молодой дворянин, сын симбирского помещика, получил типичное для провинциального дворянина того времени домашнее воспитание.

Вопросы к аудитории:

С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Петра Гринёва при первом с ним знакомстве?

Окрашенные иронией картины его детства, образования, воспитания стоят порой на грани карикатуры и несколько напоминают знаменитую комедию Фонвизина. Детство Петруши ничем не отличалось от детства и образования таких же, как он, провинциальных дворянских детей:

Чтец "С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы».



Ведущий 2 Несмотря на столь отрицательные явления, детство Петруши описывается с добротой и юмором, так как его описывает сам Гринёв спустя много лет, уже в преклонном возрасте. А человеку свойственно вспоминать своё детство с теплотой. Роман "Капитанская дочка" недаром написан в форме Гриневских мемуаров - он полон той поэзии

воспоминания, когда человек с любопытством, с нежностью, а может быть, слегка и с насмешкой вглядывается в себя самого, каким он был много лет назад, в ту жизнь, которая для него жива и вместе с тем уже отдалена годами, уже "за холмом".

Чтец "Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами". Так, обливаясь слезами, в великом множестве выезжали из родового гнезда юные русские дворяне, выход в большую жизнь был для них крайне болезнен. "Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей".

Ведущий 1 Но с момента, когда отец решает отправить Петрушу на военную службу, в судьбе молодого человека всё меняется. Перед нами уже не недоросль дворянского происхождения, а молодой человек, на пути становления личности которого, выпали трудности и настоящие испытания.



Вопросы к аудитории:

Кратко охарактеризуйте героя. Какой он, по-вашему?

Скажите, что повлияло на формирование характера героя?

Какую роль в жизни Гринёва играет семья?

Понятие «любовь», «благородство», «честь» сами по себе не возникают в сердце человека, становление души происходит в отеческом доме.

Чтец Тонкий исследователь человеческой души Л.Н. Толстой писал: «Люди как реки: у каждого свое русло, свой исток». Исток этот – родной дом, семья, ее традиции, уклад, основываться которые должны на самоотдаче, любви, заботе и понимании друг друга.

Ведущий 2 Но давайте вернемся в XIX век и посмотрим, какую же роль семья играла в то время... Гринев в своих отношениях к отцу и матери проявляет искреннее чувство любви, послушания и верность своим родителям. Писатель считал, что дети всегда впитывают лучшие качества своих родителей. Так, Андрей Петрович Гринев был примером для подражания для своего сына. Он не терпит праздности и гордится тем, что никто в его роду не поступился своей совестью.

Ведущий 1 В Петруше Гриневе как бы соединились доброе, любящее сердце его матери с большой внутренней честностью, прямоотой, смелостью – качества, которые мы уже видели в его отце и которые последний еще более укрепил в нем своим твердым прощальным напутствием:

Чтец «Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Ведущий 2 Присущая Петруше доброта проявилась и в щедром подарке вожатому заячьего тулупа – случай, который неожиданно сыгран такую решающую роль во всей его дальнейшей судьбе, – и в острой жалости к несчастному, зверски изуродованному царским «правосудием» башкирцу. Его доброта проявилась и во многом другом; например, в том, как он бросился на выручку захваченному в плен Савельичу.



Глубина натуры Петруши Гринева сказалась в том большом и чистом чувстве, которое возникло в нем на всю жизнь к Маше Мироновой, – чувстве, ради которого он готов был пойти на любую опасность, на любую жертву.

Чтец «Гринёв – не рупор идей Пушкина. Он русский дворянин, человек 18 в., с печатью своей эпохи на челе. Но в нем есть нечто, что привлекает к нему симпатии автора и

читателей: он не укладывается в рамки дворянской этики своего времени, для этого он слишком человечен...»

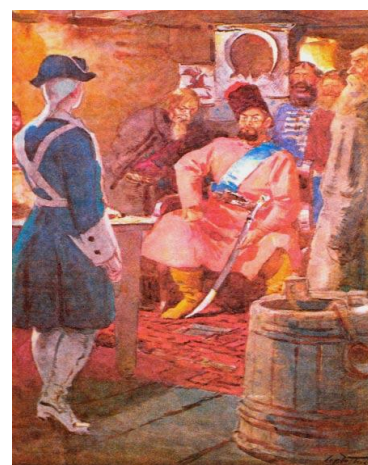
(Ю.М. Лотман)

Ведущий 1 Образ Гриневы Пушкин показал в развитии: безумный мальчишка, утверждающий независимость юноша, мужественный и стойкий взрослый человек. События, в круговорот которых он попадает, делают его таким быстро. Для Петра Гриневы честь — это верность служебному делу.

В знаменитой беседе с Пугачевым мы видим смелого дворянина. Очутившись среди врагов в мятежной слободе, он держится с большим достоинством. По отношению к себе со стороны Пугачева он не допускает даже насмешливого тона.

Ему не нужна жизнь, купленная ценой унижения дворянского звания. Любит Гринев тоже по-настоящему. Он спасает жизнь Маши Мироновой, подвергая опасности свою собственную. Сталкивая в различных жизненных ситуациях Гриневы, писатель показывает, что самое главное в человеке не образование и внешний блеск ума, а преданность убеждениям и благородство.

Таков пушкинский Гринев. Несмотря на ошибки героя произведения, перед нами предстает образ честного, отважного человека, способного к большому чувству, верного долгу.



Вопросы к аудитории:

Скажите, пожалуйста, как вы понимаете эпиграф к повести «Береги честь смолоду»?

Ведущий 2 Общий эпиграф действительно отражает главную мысль произведения, причем не только в образе главного героя Петруши Гриневы, но и других героев. Герои повести постоянно подвергаются испытаниям на «прочность», многие из которых настолько остры, что люди, преодолевшие их, становятся либо героями, либо предателями. Не всем удастся сберечь свою честь в сложных ситуациях, а у некоторых это качество отсутствует изначально.



«Береги честь смолоду»- это выражение жизненного кредо самого Пушкина. Когда автор заканчивает произведение, он ставит дату и подпись. Последняя повесть, как исповедь, обращена к новому поколению. Пушкин в первичном замысле хотел продолжить записки Гринёва обращением своего героя к внуку.

Послушайте это предисловие (оно так и не было включено в повесть).

Чтец «Любезный внук мой Петруша!

... Начинаю для тебя свои записки, или лучше искреннюю заповедь, с полным уверением, что признания мои послужат к пользе твоей. Ты знаешь, что несмотря на твои проказы, я все полагаю, что в тебе прок будет, и главным тому доказательством почитаю сходство твоей молодости с моею. Ты увидишь, что завлеченный пылкостью моих страстей во многие заблуждения, находясь несколько раз в самых трудных обстоятельствах, я выплыл наконец и, слава Богу, дожил до старости, заслужив и почитание моих ближних и добрых знакомых. То же пророчу и тебе, любезный Петруша, если сохранишь в сердце своем два прекрасных чувства, мною в тебе замеченных: доброту и благородство».

Вопросы к аудитории:

Кому книга показалась сложной? Простой?

И всё ли так просто в романе, как кажется на первый взгляд?

Чтец «Есть всегда что-то особенное благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства»



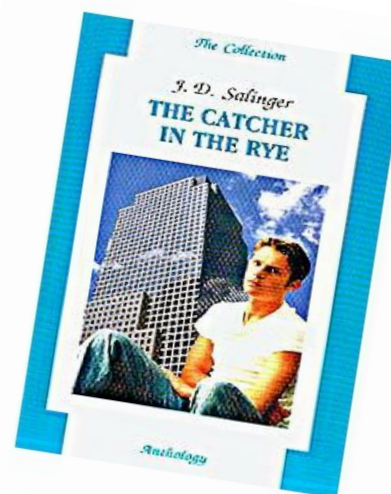
Ведущий 1 Новое явление в литературе XX века — социально-психологическое описание целого поколения. Таковыми предстали «потерянное поколение» молодых людей, прошедших через огонь первой мировой войны и не нашедшее себе места в мирной жизни, в «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера.

Американский писатель Дж. Сэлинджер самый знаменитый из представителей "нью-йоркской" литературной школы 40-60-х гг. XX столетия, необыкновенно ярко проявил себя в произведениях, посвященных юношеству, духовному

миру молодого человека. И хотя творчество этого писателя приходится на середину XX века, его мысли и чувства близки и понятны современному поколению молодых.

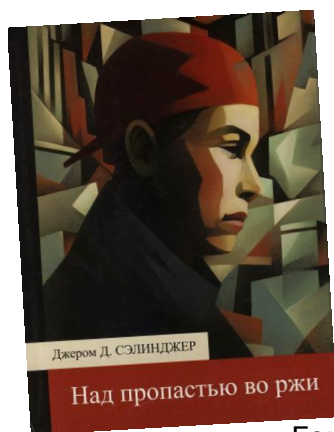
Проза его, замыкает читателя в неподражаемый оригинальный мир - мир, в котором образный ряд переплетён с рядом эмоциональным столь тесно, что различить их практически невозможно. Человек одинок среди людей - одинок именно в своей неповторимости, "единичности", "необычности" - такова основная тема абсолютно всех произведений Сэлинджера.

Ведущий 2 Писатель выпустил свой единственный роман "Над пропастью во ржи" (The Catcher in the Rye, 1951), который до сих пор считается молодежной классикой. Книга была запрещена в нескольких странах и некоторых штатах США, но сейчас во многих американских школах входит в списки рекомендованной для чтения литературы, по ней пытаются ставить пьесы, ее мечтают экранизировать...К 1961 г. роман был переведен уже в 12 странах, включая СССР, где его напечатали в журнале "Иностранная литература"



Название книги «Над пропастью во ржи» в русском переводе является не совсем точным. В то время, когда книга впервые издавалась в России, переводчик просто не смог найти более близкого перевода.

Оригинальное название романа «The Catcher in the Rye» дословно переводится как «Тот, кто ловит на хлебном поле». Один из поздних переводов книги, вышедший под названием «Ловец на хлебном поле» является более точным, однако в России роман наиболее известен именно под именем «Над пропастью во ржи».



Ведущий 1 В центре романа — неизменно актуальная для каждого поколения людей проблема — вступление в жизнь молодого человека, сталкивающегося с суровыми реалиями жизни.

Холден Колфилд герой-повествователь, шестнадцатилетний нью-йоркский подросток из уважаемой семьи, через постоянные метания и неудачи ищет свое место в мире, о чем рассказывает собственным, как

Гекльберри Финн у Твена, живым и образным языком. Главный герой романа-исповеди предстает перед нами в момент нравственного кризиса, когда

отношения с окружающими оказались невыносимыми. Больше всего на свете Холден боится приспособиться к окружающей лжи, стать таким, как все взрослые.

Повествование начинается в тот момент, когда Холдена исключают из очередной престижной школы, куда определили его любящие родители. По-детски оттягивая встречу с ними и "по-взрослому" стремясь пожить самостоятельно, "как ему хочется", Холден не спешит возвращаться домой и трое суток блуждает по холодному Нью-Йорку, полному предрождественской суеты.



Непосредственное действие романа укладывается в этот краткий временной период, но за счет воспоминаний и размышлений героя здесь воспроизводится вся короткая пока жизнь Холдена и прекрасно воссоздается атмосфера Америки середины XX столетия.

Ведущий 2 Он раскрывается перед нами постепенно, от строчки к строчке; каждая страница романа поражает раскрытием новых сторон, новых тайн молодой человеческой души. Холдена никак не назовешь благонаправленным юношей. Он бывает, ленив, без особой на то надобности лжив, непоследователен и эгоистичен. Однако, неподдельная искренность героя в рассказах о себе компенсирует многие недостатки его неустоявшегося характера. В последних главах романа он выглядит уже гораздо терпимее и рассудительнее. Холден начинает замечать и ценить такие положительные качества как приветливость, радушие и воспитанность, столь распространенные среди его сограждан в повседневном общении.

На протяжении всей повести он переживает одиночество, но он воспринял его как шанс лучше понять себя, глубже заглянуть в потайные углы своей души. Не каждому это дано, поскольку человек редко бывает честен, прежде всего, перед самим собой.

Он хочет быть понятым. Как, впрочем, многие из вас в шестнадцать лет. И Колфилд – это образ всех шестнадцатилетних, последний романтик, стоящий на распутье перед выбором, который необходимо сделать самому. Холден только намечает для себя цели в жизни.



Вопросы к аудитории:

Как понимал смысл своего существования герой романа?

Ведущий 2 Но на помощь Холдену приходит чуть ли не единственный искренне любящий его человек – его младшая сестра Фиби. Маленькая девочка, готовая бросить все ради своего брата и отправиться с ним на край света, показывает Холдену его самого, что заставляет подростка отказаться от вечного нигилизма и раскрыть миру себя настоящего – заботливого, благоразумного старшего брата. Именно благодаря Фиби Холдену удастся понять смысл своей жизни – свою мечту.

Чтец «Я себе представил, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом — ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело — ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему».



Ведущий 1 И, знаете, мечта Холдена Колфилда сбылась, ведь миллионам людей в мире его история помогла понять себя, принять окружающий мир и людей в нем, «не сорваться в пропасть». Не ради этого ли стоит жить? Не правда ли, достойная, настоящая мечта?

Вопросы к аудитории:

Встречали ли вы людей в жизни или литературных героев, похожих на Холдена Колфилда?

Каждый может увидеть себя в нём, особенно подросток, мечущийся в водовороте жизни и тщетно пытающийся найти своё место в ней. Несмотря на некую недосказанность, кажущуюся, на первый взгляд, недостатком произведения, Сэлинджер на самом деле этим показывает свою оптимистическую настроенность и веру в силы молодой души сохранить чистоту и детскую непосредственность, которые исчезают, теряются по мере взросления человека.

Вопросы к аудитории:

Чем же близок этот роман нам, читателям XXI века?

Ведущий 2 С ранних лет перед нами открывается мир литературы. В душе каждого на всю жизнь запечатлеваются образы, созданные мастерами слова. Немало трудных вопросов возникает у юношей и девушек на пороге их жизненного пути. И если не на все, то на многие из них подсказывают ответы страницы любимых книг, - ведь на этих страницах отражен опыт поколений. Книги помогают нам размышлять о жизни и о себе, находить ответы на трудные вопросы. Встретившись с интересными судьбами, необыкновенными характерами, с духовным величием героев, мы становимся добрее, целеустремленнее, обретаем способность к самосовершенствованию.



Вопросы к аудитории:

А теперь, давайте ещё раз обратимся к литературным героям из прочитанных книг и коротко обозначим самое главное, на чем строилось их сравнение между собой.

Какая книга произвела на вас наибольшее впечатление?

В заключение хочется сказать: читайте, смейтесь, наслаждайтесь, плачьте, сжимайте покрепче кулаки и ... живите. Живите, радуясь, что на ваших полках стоят частички душ разных, сильных и смелых Великих людей, которые думали о вас, которые и по сей день пытаются поддержать вас в этой жизни.

Приложение №1

Плакаты для оформления



**Из глубины моря
достают жемчуг,
из глубины книг
черпают знания**

**«Чтение хороших книг есть
как бы беседа с
почтеннейшими людьми
прошлых веков –
их авторами»
Р. Декарт.**



**«Человек, любящий и умеющий читать,
- счастливый человек.
Он окружен множеством умных,
добрых друзей.
Друзья эти- книги»
К. Паустовский**



**«Никогда никакими силами
вы не заставите читателя
познать мир через скуку.
Читать должно, быть
интересно».**

А. Н. Толстой



**Книга – письмо, адресованное всем и каждому,
хранящее жар души автора.**

**Но заговорит она тогда, когда
встретится с теплом души читателя, и
заживут, задвигаются и задышат, начнут
страдать и любить, жить и умирать – в
который раз! – хранимые книгой образы.**



Приложение №2

Выставка-прием «Большой книжный свет»

Цитата:

«Книги имеют свою судьбу – говорили древние.

Судьба этих книг, чей юбилей сегодня,

сходна в одном – им суждена долгая жизнь» С. Маршак

Примерный список литературы

(в экспозиции представлены портреты писателей, иллюстрации к произведениям, книги, статьи из периодической печати).

раздел « В зеркале прошлого»

1. Берков, П. Н. История русской комедии XVIII века [Текст] / П. Н. Берков. - Ленинград: Наука, 1977. - 392 с.

2. Исакович, И. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина [Текст]/ И.Исакович - Л.: Художественная литература, 1979. - 115 с.

3. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века [Текст]/ В. И. Федоров. - М. : Просвещение, 1982. - 335 с.

4. Фонвизин, Д.И. Недоросль [Текст] : Комедии / Д.И. Фонвизин,. - М.: ООО "Издательство АСТ" : ООО "Агенство" КРПА "Олимп", 2001. - 672 с. - (Школа классики).

. Раздел «Сквозь шелест страниц - разумное, доброе, вечное»

1. Гессен, А. «Все волновало нежный ум...». Пушкин среди книг и друзей [Текст] / А. Гессен. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1983. – 343 с

2. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины 19 века [Текст] / Г.П. Балог, Н.И. Грановская, Р.Г. Жуйкова и др. - Ленинград, "Художник РСФСР", 1985 г.

3. Пушкин, А. С. Капитанская дочка [Текст]: Повесть/Александр Пушкин.- М.: Художественная литература, 1999.- 37 с.

4. Рыжов К. В. 100 великих россиян [Текст]/ Константин Рыжов.- М.: Вече, 2002.- 656 с.

5. Энциклопедия литературных героев [Текст]/Сост. С. В. Стахорский.- М.:АГРАФ, 1998.-496 с.

.Раздел «Классика без границ»

1. Белов С. Парадоксы Дж. Сэлинджера.// Литературное обозрение. -1985,.- №2.

2. Грудкина, Т. В. 100 великих мастеров прозы [Текст] /Татьяна Грудкина., Наталья Кубарева.- М.: Вече, 2007.-480 с. - (Сто великих)

3. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи[Текст]: Повести и рассказы/ Пер.с англ. М.: Правда, 1991.- 603 с.- (Тихоокеанская библиотека).

4. Тугушева М. Писатели США. Краткие творческие биографии [Текст]/ Под ред. Я. Засурского, Г. Злобина. М: 1990

Приложение №3

Анкета

Дорогой друг!

**Библиотека проводит анкетирование «Предпочтения в чтении»
по вопросам чтения классической литературы.**

Нам важно узнать мнение наших читателей, поэтому просим

Вас заполнить анкету.

Заранее благодарны!

1. Как вы относитесь к литературе как учебной дисциплине, которую Вы изучаете в школе

2. Читаете ли Вы художественную литературу, и каковы мотивы обращения к ней?

3. Какие книги вы любите читать?

4. Что такое, по вашему мнению, классическая литература?

5. Какова, по Вашему мнению, значимость чтения классической литературы для понимания современной жизни?

6. Какие произведения, и каких авторов Вы читали в последнее время?

7. Может ли книга исправить плохое настроение или, наоборот, испортить его? Назовите эти книги.

8. Кто ваш любимый литературный герой?

9. Учитесь ли вы у героев книг?

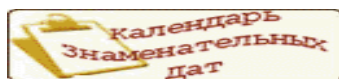
10. На кого из героев вы хотите быть похожим?

Спасибо!

Приложение №4

Серия закладок «Юбилейная мозаика»

1781 г.



230 л.



«Эта комедия — бесподобное зеркало. Фонвизину в ней как-то удалось стать прямо перед действительностью, взглянув на неё просто, непосредственно». В. О. Ключевский

Шедевр русской драматургии XVIII века комедия «Недоросль», занимает особое место в русской культуре и является одним из основных изучаемых в школе. Предлагаем вам, дорогие друзья, насладиться блестящей сатирой, вспомнить, ставшие крылатыми изречения главного героя - недоросля Митрофанушки произведений русской классической литературы, и почувствовать, насколько современна сегодня бессмертная комедия Д. И. Фонвизина.

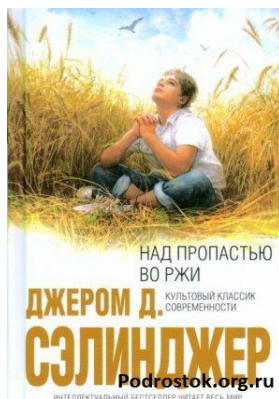
Фонвизин, Д. А. Недоросль [Текст]: Комедии/ Д. А. Фонвизин. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 544 с.

1951 г.



60 лет

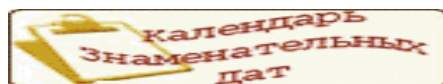
“Мое дело — ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи”. Холден Колфилд.



«Над пропастью во ржи» – самая знаменитая повесть Дж. Д. Сэлинджера, принесшая автору грандиозный успех и необычайную популярность как в США, так и во всем мире. Современники приняли эту книгу как откровение. Молодые люди видели в главном герое повести шестнадцатилетнем Холдене Колфилде выразителя своих взглядов и настроений, им импонировали его наивность и жажда правды, противостоящие лицемерию и фальши, царящим в обществе. Откровенная история подростка, рассказанная им самим, и по сей день не оставляет равнодушными сердца юных читателей, вступающих в жизнь.

Селинджер, Дж.Д. Повести и рассказы [Текст]/ Дж.Д. Селинджер. - Харьков, 1999. - 182 с.

1836



г 175 лет



«А.А.Пушкин написал «Капитанскую дочку», решительно лучшее русское произведение в повествовательном роде...все не только самая, правда, но еще как бы лучше ее».

Н.В.Гоголь.

«Капитанская дочка» — повесть Александра Сергеевича Пушкина, посвященная событиям Крестьянской войны 1773—1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва. Впервые была опубликована в 1836 году в журнале «Современник» без подписи автора. Это книга о пугачевском восстании, любви и злодействе, коварстве и великодушии, предательстве и отваге, рассказанная семнадцатилетним офицером Петром Андреевичем Гриневым, ставшим невольным участником описываемых событий.

Пушкин, А. С. Капитанская дочка [Текст]: Повесть/Александр Пушкин. - М.: Художественная литература, 1999. - 37 с.

Список использованной литературы.

1. Грудкина, Т. В. 100 великих мастеров прозы [Текст] /Татьяна Грудкина., Наталья Кубарева.- М.: Вече, 2007.-480 с. - (Сто великих)
2. Пушкин, А. С. Капитанская дочка [Текст]: Повесть/Александр Пушкин.- М.: Художественная литература, 1999.- 37 с.
3. Рыжов К. В. 100 великих россиян [Текст]/ Константин Рыжов.- М.: Вече, 2002.- 656 с.
4. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи[Текст]: Повести и рассказы/ Пер.с англ. М.: Правда, 1991.- 603 с.- (Тихоокеанская библиотека).
5. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века [Текст]/ В. И. Федоров. - М. : Просвещение, 1982. - 335 с.
6. Фонвизин, Д.И. Недоросль [Текст] :Комедии / Д.И. Фонвизин,. - М.: ООО "Издательство АСТ" : ООО "Агенство" КРПА "Олимп", 2001. - 672 с. - (Школа классики).
7. Энциклопедия литературных героев [Текст]/Сост. С. В. Стахорский.- М.:АГРАФ, 1998.-496

с.